

Семь дней. - 1995. - 20. 26
нояб. - с. 26.

TV3

МАСТЕР УДАРА



ВАН ДАММ ЛЮБИТ МОЦАРТА

Не так давно о нем в Голливуде говорили с пренебрежением, считая "малоспособным актером класса Б". Сегодня же кассовый успех фильмов Жан-Клода Ван Дамма и растущее с каждым днем число его поклонников позволяют с полным правом называть 34-летнего бельгийца, мастера восточных единоборств, наследником славы Сталлоне и Шварценеггера.

Знаменитый ныне Жан-Клод Ван Дамм любит музыку Моцарта. Несколько лет назад он изучал классические танцы. В живописи и скульптуре он тоже поклонник классики. По словам Жан-Клода, культуризм для него – "это скульптура в движении", а карате он называет "балетом с самой совершенной хореографией".

В детстве Ван Дамм был худеньким мальчиком, который занимался балетом. Для того чтобы он окреп духом и телом, его отец, бухгалтер, отдал сына в школу карате. Спустя несколько лет Ван Дамм бросил школу и открыл в Брюсселе собственный гимнастический зал, где освоил свой знаменитый удар ногой с поворотом на 360 градусов.

Завоевав в 18 лет титул "Мистер Бельгия", Ван Дамм снялся во многих европейских коммерческих и недорогих французских фильмах. В 1981 году он приехал в Голливуд. Пытаясь проникнуть в кинобизнес, Жан-Клод работал шофером грузовика, укладчиком плитки на ремонте дорог, массажистом в частном спортклубе, играл вратарем в одной из футбольных команд, неумоимо, по нескольку часов в день тренировался, чтобы не потерять формы. На вечерних курсах учился английскому. И все эти годы с надеждой ходил на всевозможные прослушивания и пробные съемки. Ни везде встречал отказ.

В конце концов он был представлен мастеру восточных единоборств Чаклу Норрису, который устроил его на работу вышибалой в ночном клубе своей жены. Норрис также дал Ван Дамму маленькую

роль в фильме "Не отступать и не сдаваться", что вселило в него столь необходимую ему уверенность. Когда он случайно познакомился в одном из рестора-

нов в Беверли-Хиллз с продюсером Менахемом Голаном, то показал ему свой головокружительный удар. Голан предложил Ван Дамму как-нибудь заглянуть в его офис. Жан-Клод был там уже на следующий день. Он прождал продюсера семь часов и все же продемонстрировал ему всю свою ловкость. Голан сразу же подписал с ним контракт на участие в фильме "Кровавый спорт".

Не веря в успех фильма, Голан сразу же продал его в видеосеть, отказавшись от кинопремьеры. Но произошло неожиданное. Когда в 1987 году "Кровавый спорт" без предварительной рекламы все же выпустили на киноэкраны, он снискал огромный успех и собрал 45 миллионов долларов прибыли.

С той поры Жан-Клод Ван Дамм снимается ежегодно, и его гонорары растут от фильма к фильму, а популярность возрастает в геометрической прогрессии. Конечно, он многому научился и как актер, но не скрывает, что драматическое мастерство – не его конек. Фильмы, в которых он все чаще выступает и как автор сценария, и как продюсер, просты по фабуле и насыщены многими динамичными сценами единоборств. Это всегда борьба Добра со Злом. Жан-Клод представляет добро, защищая правое дело.

Успех Ван Дамма, покоровшего Голливуд, это не только успех необычайного упорства и веры в свою звезду. Это – успех невероятной силы характера. Жан-Клод говорит сегодня: "Все, чего я добился, я добился силой моей воли..."

Сергей БУГАЕНКО.

(По материалам зарубежной прессы).

"КИКБОКСЕР", ВОСКРЕСЕНЬЕ,
26 НОЯБРЯ, НТВ, 22.40.