

«ДВОЙНОЙ УДАР»

Кик-боевик. США

Ж

ан-Клод Ван Дамм в кино восемь раз подряд, начиная с «Улицы варваров», ограничивался демонстрацией того своего умения, которым покори́л продюсера Менахема Голана. Голан и взял его в кино — за шпагат, растянутый между двух стульев. Или (вторая легенда) — за удар высоко поднятой ногой с разворотом, просви́стевший мимо голановского лица на выходе из магазина. Любая легенда и в жизни была подстроена специально, а на экране сам бог велел «подстроить» Ван Дамма под боевики. Герой мстит банде за убитую семью, герой-полицейский внедряется в сети мафии, герой спасает от заговорщиков очаровательную журналистку... В прессе Ван Дамма называли «лоботомированным тритоном». «Двойной удар» (1992) — девятый фильм классного кикбоксера. Тут он решил уже прессе показать, где раки зимуют. Нет, не драться с ней, а перевоплощаться. Не делать шпагаты и ласточки, а сделать себе лицо — разнообразное и высоколобое.

После этого фильма пресса притихла. Более всего, однако, интересно, какие отметины общение с прессой оставило на самом кикбоксер: когда он понял, что к журналистам не подлизаться, он начал

дразнить их, как в фильме дразнит мелкую шпану. Например: «Я — американский Ален Делон. Я сказал бы, что Слай Сталлоне стоит за мной, а все остальные — за ним. Я уверен, что через десять лет стану звездой, с которой некого будет поставить рядом».

ПЯТНИЦА. ТВ-6. 22.05

