



Ничто не вечно под луной. Эту старую истину в последнее время все чаще и чаще напоминает самому себе прославленный вояка киноэкрана, энергичный и обаятельный "зубодробитель" и "мордокрушитель", никогда ранее не бывавший в жизненном и творческом ноклауте Жан-Клод Ван Дамм. Еще вчера он числился в элите, еще вчера его доходы достигали 40 миллионов долларов в год. А сегодня Жан-Клод вполне может считаться выброшенным за борт.

Юлия КОЗЛОВА

Давно ли это было, когда уверенный в своем успехе Жан-Клод наглова-сто заявлял журналистам: "Шварценеггеру и Сталлоне стоит попридержать свои кулачки. Иначе организм их может не выдержать. Куда им там ввязываться в драку в свои пятьдесят! Пора уже возиться с внуками или переучиваться на драматических актеров. А я задам им жару. Я лучше, возможно, привлекательнее. Передо мной — весь мир, и я его завоеую!".

Сегодня главные возмутители ван-даммовского спокойствия и чести Слай и Шварц, хотя слегка пообтертые временем, растерявшие большую часть поклонников и уже не так блистающие в прокате своими экшн-боевиками, продолжают оставаться на плаву и рентабельно котироваться в Голливуде. А вот сам Жан-Клод потерял все.

В США на его картины ходят считанные поклонники, а в Европе, где традиционно концентрировалась основная масса фанатов "бельгийского мускула", две последние ленты с его участием "Двойная команда" и "Засада в Гонконге" (обе режиссера Тцуи Харка) с трудом набрали "ничтожные" десять миллионов долларов. Для звезды ранга Ван Дамма это равноценно полному провалу.

Свежий фильм актера "Засада в Гонконге" долгое время придерживался дистрибьютерами, панически боявшимися провала. В результате картину выпустили в убийственные для премьерного показа сроки 30 декабря, когда все сидят дома. И, как и следовало ожидать, за короткое время демонстрации в считанных кинотеатрах на фирменные "пощечины ногами" от Ван Дамма пришло посмотреть... 100 000 человек.

Личный пресс-секретарь актера, защищая в прессе лицо и честь своего подопечного, пытался оправдаться тем, что у них временный период застоя: "Но популярность Жан-Клода все так же интенсивна. Особенно на телевидении". Кстати, все европейские телеканалы, показывающие время от времени боевики с участием бельгийца, побивают рейтинги зрелищности — это факт. Но за пределы уютного домашнего экрана Ван Дамм пока переагнуть не может.

А ведь как удачно все начиналось для молодого, талантливого и активного Жан-Клод Ван Варенмберга, выросшего в любящей и скромной семье бельгийского цветочника. Углубленные занятия музыкой, литературой, поэзией, классическим танцем помогли худенькому и хрупкому заморышу Жан-Клоду чувствовать себя полноценным среди крепких и задористых сверстников.

Чтобы окончательно почувствовать себя мужчиной, он начинает фанатично заниматься спортом, качать мускулатуру. И вскоре достигает невероятных успехов, открывает тренировочный зал, обзаводится учениками, превращается в прекрасного юношу-атлета с великолепным телом.

Оказавшись в последний день работы Международной киноярмарки в Милане среди толпы случайно зашедших сюда посетителей, Жан-Клод покидает ее, груженный двумя сотнями визитных карточек от продюсеров, которые приехали из далекого и манящего Голливуда. "Мне казалось, что на каждой из визиток было высечено золотыми буквами слово "шанс", — вспоминал он. — А в ушах еще звенели бесчисленные голоса, наперебой говорившие мне: "Будете в Лос-Анджелесе, обязательно позвоните". Бросив свой спортивный зал, продав машину и уехав в никуда, на чужую аме-

СПАСИТЕ ВАН ДАММА