

Жан-Клод Ван Дамм хочет жить в Сочи

Приезд голливудской звезды нарушил размеренный ход кинофестиваля

ВЧЕРА вечером под торжественными звуками фанфар завершил свою работу сочинский кинофестиваль «Кинотавр». На момент подписания номера еще не были оглашены результаты фестиваля, но уже сегодня понятно, что высокое ююри не сможет обойти вниманием картину Сергея Соловьева «Нежный возраст». Это был, пожалуй, единственный стопроцентный фаворит. Тем более что представлять ленту приехал продюсер фильма – Никита Сергеевич Михалков собственной персоной. В ослепительно белом костюме он вышел на сцену и сказал трогательную речь о фильме и о кинематографе вообще. Дамы млели от восторга и не преминули закидать Михалкова цветами.

Однако в среду все российские любимцы, увы, были позабыты. Неторопливое течение сочинского фестиваля нагло нарушил Жан-Клод Ван Дамм. Голливудская звезда прибыл из Москвы, где он протусовался целую ночь. Хотя у Ван Дамма потерялся чемодан и в Москве он оказался без вещей, на его настроении это не сказалось. В Сочи, куда он прибыл в среду утром в той самой маечке цвета хаки, в которой он шеголял на Каннском фестивале, Жан-Клод демонстрировал настоящую голливудскую улыбку и поистине кроткий характер.

Не подкачали и российские журналисты. Ради красивого кадра репортеры зависали на деревьях над рестораником, в котором решил откусать заезжий гость, и пытались устроить засаду на соседнем с Ван Даммом балконе. Самое оригинальное, хотя и нелегкое решение проблемы удачной съемки придумали операторы одного из центральных каналов. Накануне они прикупили раздвижную ле-

стницу и повсюду таскались с нею за Ван Даммом: высоко сижу, далеко гляжу.

Сам же Ван Дамм, кажется, ошалел от такой страстной любви к своей персоне. Первый шок был сразу на выходе из самолета: хотя аэропорт пытались огрдить от посторонних лиц, на летном поле собралась небывалая толпа. Проехав с мигалками по городу, голливудская звезда не преминул тут же влюбиться в курортный город. I like Sochi, – повторял Ван Дамм, посылая воздушные поцелуи сочинцам. А по приезде в гостиницу «Жемчужина», где его ждал роскошный номер «люкс» на престижном 12-м этаже, тут же сделал продюсеру «Кинотавра» Марку Рудинштейну предложение, от которого сложно отказаться: «Может быть, это возможно, чтобы я отныне был постоянным почетным гостем фестиваля?» Восторг был на руку журналистам: когда организаторы пресс-конференции попытались ограничить количество вопросов, Ван Дамм тут же отреагировал: «Я вас так всех люблю, что хочу ответить на все ваши вопросы». Поминутно расписанная программа пребывания звезды на «Кинотавре» летела к чертям, но зато из речи Ван Дамма, пусть и перемежающейся привычными для американских актеров банальностями и высокопарными изречениями, мы узнали кое-что интересное.

О России

– Я люблю Россию. Я дважды играл русских. Вы наверняка видели эти фильмы и знаете, что там персонажи не очень симпатичные, но я играл то, что написано в сценарии. Меня же самого больше привлекают другие русские, такие, как Андрей Кончаловский, которого я близко знаю, русские, которые любят народную песню, которую я то-

же неплохо знаю. Вот таких русских я бы хотел сыграть. Какого-нибудь известного музыканта, артиста.

О своих заработках

– Это частный вопрос. Мой моральный принцип состоит в том, чтобы много зарабатывать. Чтобы делиться с другими. Я не вор, свои деньги зарабатываю честно и думаю, что в этом состоит призвание. Чем больше я делюсь, тем богаче себя чувствую.

О своем теле

– Я был чемпионом, поэтому я обязан поддерживать себя в хорошей форме. К тому же я питаюсь хорошо: никакого холестерина, жирной пищи. Словом, питаюсь, как бедняк: бобы, рис, овощи – все то, что называют здоровой пищей. И я сохранил хорошую форму, которая позволяет мне успешно сниматься. К тому же перед каждыми съемками я месяца три упорно тренируюсь.

О будущих ролях

– Через год начинаются съемки фильма о сложных взаимоотношениях между криминальными группировками Нью-Йорка, в которых принимают участие китайцы. Монах из Шао-Линя приезжает в Нью-Йорк, чтобы разрешить эти противоречия и заодно помочь своему отцу. Многих удивляет моя привязанность к режиссерам Гонконга. Меня привлекает в них то, что они работают как муравьи, не щадя себя, снимая в день по три-четыре сменя. Эти темпы, которыми они снимают свои фильмы, позволяют сэкономить много денежных средств. Конечно, американские режиссеры тоже имеют свои сильные стороны, но мне кажется, что они похожи на больших детей, иногда капризных.

Виталий БРОДЗКИЙ,
Ольга САПРЫКИНА.

Сочи.