

# Культура

## В ЦЕХе жарко

Светлана НАБОРЩИКОВА

Летние школы танца – неизбежная дань межсезонью. И не только потому, что жизнь в театрах затихает, а в хореографических училищах заканчивается учебный год. Лето, особенно жаркое – очень удачный период для совершенствования старых и приобретения новых навыков. Мышцы, пропитанные солнцем, становятся замечательно послушными и надолго сохраняют восприимчивость. Так что сельскохозяйственная поговорка о том, как летом день год кормит, имеет непосредственное отношение к балетному труду.

О пользе летних занятий танцовщикам говорят с детства. Гордость отечественной педагогики Ваганова на первом же после каникул уроке грозно частила ленивиц, не использовавших благодатные летние деньки. Ее ученица Уланова, проводя отпуск в деревне, на озере Селигер, ставила у себя на веранде самодельный станок и каждый день занималась тренажем. Спутница Улановой, также со-

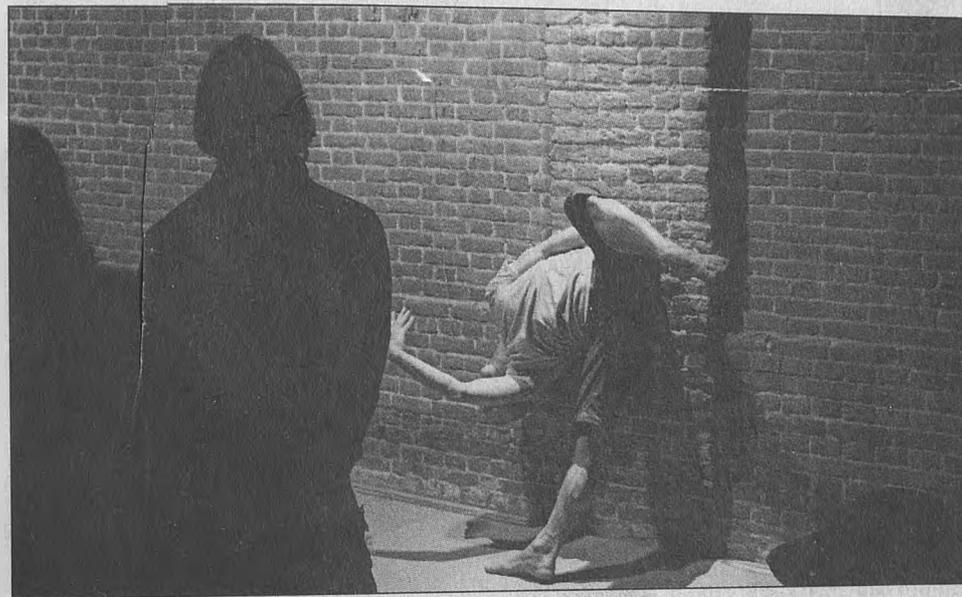
### Начались занятия в летней школе современного танца

листка «Киров-балета» Татьяна Вечеслова, предпочитала то же самое делать на берегу или прямо в крестьянской избе, причем, чем жарче был день, тем с большим ожесточением занимались дамы. Воспитатель балетных чемпионов Петр Пестов (среди его учеников – Владимир Малахов) вывозил своих питомцев в самое сухое место Крыма и там гонял до изнеможения. Императорские прима-балерины, в том числе Анна Павлова и Тамара Карсавина, в качестве летней базы предпочитали вечно теплую Италию. Хорошим тоном считалось посещение класса знаменитой Катерины Беретта. Сенюра прославилась тем, что проводила уроки, не сходя с кресла, а указания давала скупыми жестами, практически без слов. Зато те, кто понимал этот своеобразный язык, достигали незаурядных технических успехов.

Сейчас летние филиалы имеют почти все крупные школы мира. Польза от них

очевидна. Во-первых, это неплохая прибавка к бюджету. Во-вторых, есть возможность приглядеть талантливых подростков. Например, через летнюю школу New York City Ballet в свое время прошли такие звезды, как Сюзанна Фарелл, Дарси Кистлер и Мария Ковровски. Отечественные хореографические училища пока не внедрили данную форму обучения, что при постоянных жалобах на нехватку финансирования и низкие зарплаты педагогов выглядит странно. Нетрудно представить, какой приток учеников вызвала бы летняя школа пенинбургской Академии русского балета или Московской академии хореографии.

Современный танец также практикует летние студии. Помимо поддержания тела в рабочем состоянии, они имеют четкую прагматическую цель. Студенты получают шанс освоить новые техники, количество которых в contemporary dance нарастает с пугающей быстротой. В Москве



эту возможность четвертый год подряд предоставляет летняя школа агентства театров танца ЦЕХ. Разнообразие предлагаемых техник, от релакса до афро-стиля, такое, что в памяти школярам имеется призыв трезво оценивать свои силы и не пытаться объять необъятное. Чуть ли не каждый педагог претендует на свою концепцию тела, а так как брать можно сразу несколько классов, представления учеников о собственных телесных задатках к концу курса заметно расширяются. Подтвер-

ждением тому – постоянные участники со всех концов России. В этом году желающих так много, что занятия в студиях ДК им. Лихачева продлятся рекордно долгое время, до 7 августа.

Школа ЦЕХ-2004 состоит не только из мастер-классов. Кульминацией программы должен стать совместный проект ЦЕХа и голландской компании Anoukvandijk ds. Необычность проекта в том, что он будет создаваться буквально на глазах. Хореограф Анукован Дайк и танцовщик Майкл

Ягода приехали в Москву, чтобы прямо в школе отобрать 28 российских танцовщиков. После двухнедельного тренажа публике предьявят московскую версию спектакля STAU (преьера состоялась в январе, в Амстердаме). Артисты в этой работе займутся исследованием пространства. Зрителю же, как обещает рекламная листовка, будут предложены новые обстоятельства существования. Что из этого получится, можно будет увидеть 29–31 июля на сцене Театра Наций.