

От \$40 млн могут остаться одни нули



Newspaper - daily - 1997. -
20 apr. - c. 13

Скандал вокруг картин Ван Гога, длящийся уже пять месяцев, и не думает утихать. Напротив, история, начавшаяся со статьи исследователя творчества Ван Гога Мартина Бейли в Artnewspaper (Бейли поставил под сомнение авторство около сотни произведений, приписываемых Ван Гогу), пополняется новыми и все более интересными подробностями. К примеру, знаменитые «Подсолнухи» (те самые, что в 1987 году были куплены японской страховой компанией Yasuda из коллекции семейства Честер Битти за \$40,3 млн) очень скоро могут перейти из разряда подлинников в разряд фальшивок. Как считает искусствовед Джеральдин Норман, картина написана не Ван Гогом, а «почти точно» художником-любителем Эмилем Шуффенекером: «В письмах Ван Гога речь идет о желании написать подсолнухи „Подсолнухов“». Картина из коллекции Yasuda — седьмая. В письмах братьев Ван Гог она ни разу не упоминается». Шуффенекер, по мнению Норман, — классический тип художника-неудачника, который копирует гения, чтобы доказать всем, и себе в первую очередь, собственную состоятельность: мол, попробуйте отличить...

Норман не одинока в своих подозрениях. Кроме нее руку Эмиля Шуффенекера в «Подсолнухах» узнают француз Бенуа Ланде и итальянец Антонио де Робертис.

Юлия Романовская