

ИТАЛИЯ ОСТАЛАСЬ БЕЗ ВАН ГОГА

Ограблена Галерея современного искусства в Риме

Сергей Старцев

БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ограбление Галереи современного искусства в Риме было совершено в ночь на минувшую среду. Трое вооруженных преступников в масках напали на ночных охранников государственного музея, заставили их отключить сигнализацию и систему телевизионного слежения, а затем беспрепятственно похитили две картины Ван Гога и один холст Сезанна, общая стоимость которых составляет примерно 40–50 млн. долл. Вся эта операция была проведена в течение получаса, практически бесшумно, что свидетельствует о великолепной подготовке грабителей. Правда, некоторые детали ограбления вызывают определенное недоумение даже у выдавших виды специалистов.

Почему, например, преступники вынесли картины из музея, не вырезав их предварительно из рам, как это обычно делается? Почему хладнокровные грабители, которым никто не мешал, не обратили ни малейшего внимания на висевшие в том же зале холсты Моне и Дега, которые также могли стать легкой добычей? Не означает ли это, что они действовали по заказу? Но тогда как объяснить, что преступники, столь целенаправленно совершавшие дерзкое ограбление, решили напоследок прихватить из кассы полтора миллиона лир (менее тысячи долларов) и пачку льготных билетов?

Произошедшие непосредственно вслед за похищением события поставили еще множество вопросов, ответы на которые пока не найдены. Дело в том, что в информационное агентство «Адн кронос» поступил анонимный телефонный звонок, суть которого сводилась к тому, что картины могут быть возвращены государству после выполнения неких «условий», в том числе политических». Позднее в отделение агентства АНСА в Болонье позвонил неизвестный, который сообщил, что ответственность за ограбление берет на себя таинственная организация «Вооруженная фаланга».

Конечно, наиболее тревожной представляется возможность причастности к ограблению террористов, но многие специалисты склоняются к тому, что за преступлением стоит мафия. Дело в том, что реализовать столь известные музейные экспонаты в Италии по их реальной цене практически невозможно. Весьма сложно вывезти их за границу, чтобы затем продать в какие-то частные коллекции. А вот вероятность того, что творения знаменитых мастеров могут послужить для оплаты некоторых услуг или для погашения долгов между воротилами мафии, прежде всего наркобизнеса, весьма велика. Во всяком случае, именно так использовались два холста Перуджино, украденные в 1987 г. в Италии и обнаруженные три года спустя на Ямайке.

Не исключен также вариант похищения картин Ван Гога и Сезанна с целью получения крупного

выкупа. Такой точки зрения придерживается, в частности, англичанин Чарльз Хилл, возглавляющий поиски знаменитого «Крика» Мунка. Но и в этом случае речь должна скорее всего идти о деятельности организованных преступников. Так или иначе, но генерал жандармерии Роберто Конфорти заверил вице-премьера Вальтера Велтрони (прибывшего, кстати, на место преступления в среду ночью сразу же после полиции), что «расследование ведется по всем возможным версиям, с обзором в 360 градусов». К делу уже подключены специалисты ФБР и Скотланд-Ярда.

Ограбление римской Галереи современного искусства, безусловно, стало тяжелым ударом для Италии хотя бы потому, что в богатейших музеях страны нет более полотен Ван Гога. Преступники похитили его «Садовника» (масло, холст, 61x50 см, приблизительно 26 млн. долл.), написанного весной 1889 г. в больнице, куда великий голландец попал после очередного кризиса. Вторая похищенная картина — «Арлезианка» (масло, холст, 50x60 см, около 20 млн. долл.) написана в январе–феврале 1890 г., то есть за несколько месяцев до самоубийства Ван Гога. Полотно Сезанна «Дом и деревья» (масло, холст, 65x81 см, около 10 млн. долл.) относится к 1906 г. Предполагается, что эта незаконченная работа французского мастера стала его последним произведением, написанным маслом.

Рим

Независимая газета. — 1998. — 26 мая. — с. 7