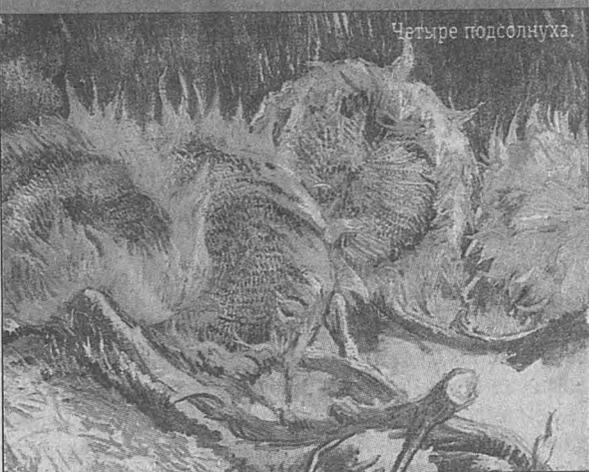


Невидимые стены

Четыре подсолнуха.



ВАН ГОГ ВИНСЕНТ (1853–1890), Голландский живописец, с 1886-го работал во Франции. В творчестве Ван Гога иногда появлялись темы социального протеста, но в целом оно имеет формалистичный характер.

(Энциклопедический словарь, 1953 г.)

ВАН ГОГ ВИНСЕНТ (1853–1890), Голландский живописец, представитель постимпрессионизма. Страстная эмоциональность, остродраматическое восприятие жизни, социальный протест, присущие искусству Ван Гога, выразились им в 1-й половине 80-х гг. в произведениях, выдержанных в сумрачной гамме, проникнутых сочувствием к людям труда.

(Советский энциклопедический словарь, 1985 г.)

ВИНСЕНТ ЛИЛ НА СВОИ полотна поток яркой,



Стул Винсента с трубкой.

Автопортрет в Сен-Реми.



сверкающей желтизны. Он знал, что жёлтый цвет не применялся в европейской живописи со времени Возрождения, но это не останавливало его. Тюбики с жёлтой краской пустели один за другим, кисть щедро наносила их содержимое на полотно.

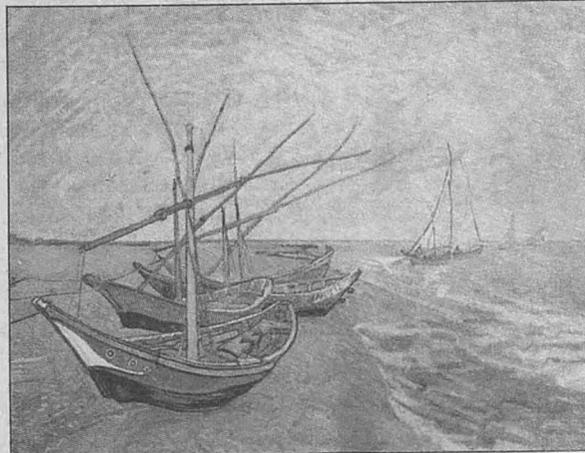
Картины Винсента были захлестнуты ослепительным солнцем, опалены им, они были насквозь пронизаны воздухом.
(Ирвин Стоун "Жажда жизни")

ЧТО ТАКОЕ РИСОВАНИЕ? ЭТО УМЕНИЕ ПРОБИТЬСЯ сквозь невидимую стену, которая стоит между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь.

Живопись – подлинно тяжелая работа. Заниматься ею – всё равно что принимать участие в походе.

Любовь к искусству убивает всякую любовь. Умирать тяжело, но жить ещё тяжелее. Печаль продлится вечно.

(Винсент Ван Гог)



Рыбачья лодка на берегу.

2005