

Большое счастье актера

...Москва. Кремль. Кабинет Владимира Ильича Ленина. К вождю приехали делегаты народов Средней Азии. Входит Ленин. Энергичные движения, быстрый ласковый взгляд, характерный наклон головы...

И зрительный зал восторженно аплодирует замечательному узбекскому артисту Шукуру Бурханову, с такой глубиной и жизненной правдой создавшему образ великого человека в спектакле «Путеводная звезда».

Впервые Ш. Бурханов начал работу над образом Владимира Ильича в пьесах В. Вишневского «Незабываемый 19-й» и Ш. Далиани «Из искры...» несколько лет тому назад.

Бурханов — актер яркого, могучего темперамента, великолепный мастер перевоплощения, умный, глубокий, обаятельный. За годы работы в театре он создал целую галерею незабываемых образов, и в основном это образы положительных героев, наших современников. Именно эти роли послужили прологом к образу Ленина.

С огромным волнением артист готовился к этому трудному и ответственному экзамену.

Прежде чем приступить к работе над образом вождя, Бурханов много читал о Ленине, смотрел кинохронику, слушал пластинки с записью речей Владимира Ильича, смотрел фильм о Ленине с участием выдающегося советского артиста Б. Шукина. К сожалению, в первых спектаклях Бурханову не удалось избежать некоторого подражания Шукину. Добившись исключительного портретного сходства, донеся до зрителей необычайную человечность, задушевность, страстность Владимира Ильича, Бурханов смог еще передать глубину ленинской мысли, ленинскую мудрость.

Играя в уже готовых спектаклях, Бурханов не переставал работать над ролью, искал и находил новые краски, новые детали. В 1957 году, впервые в узбекской драматургии, в пьесе Яшена «Путеводная звезда» был воссоздан образ Ленина. Роль Ленина поручили Шукуру Бурханову.

Исполнение этой роли явилось не только победой талантливого узбекского артиста, но и победой узбекского театра. Бурханов сыграл

роль великого вождя очень своеобразно, именно таким, каким он живет в сердце узбекского народа.

Актер и на этот раз нашел точный внешний рисунок роли, ленинские жесты, походку, но все эти чисто внешние приемы не стали основными.

Бурханов прежде всего искал внутреннюю сущность образа, стараясь отобразить лишь самые необходимые бытовые детали. И актер, и режиссер спектакля, народный артист УзССР Т. Ходжаев, стремились избежать упрощенности, отвлеченной героики, хотели передать простоту и правду, поэзию ленинской мечты.

И с каждым новым спектаклем образ, созданный Бурхановым, обретает еще большую глубину, жизненную достоверность. Особенно трудно узбекскому артисту передать все своеобразие ленинской речи. У Бурханова голос совершенно иного тембра, чем у Ленина. Но актер добился главного — верно уловил характерные интонации, каждое слово звучит у него весомо, убедительно, живо.

Спектакль «Путеводная звезда» был показан на декаде искусства и литературы Узбекской ССР. Московские зрители, видевшие таких прекрасных исполнителей, как Б. Шукин, М. Штраух, Б. Смирнов, горячо аплодировали узбекскому артисту, создавшему глубоко правдивый, волнующий образ великого Ленина.

Недавно на сцене Ташкентского театра юного зрителя впервые в истории этого театра в спектакле «Именем революции» был показан образ Владимира Ильича Ленина.

Постановка спектакля, рассказывающего зрителям о революционном прошлом нашей страны, о боевой юности отцов, имеет принципиальное значение в жизни всего творческого коллектива.

Роль В. И. Ленина играют артисты В. Капралов и заслуженный артист УзССР Обид Талипов.

В. Капралов добился портретного сходства, верно уловил ленинские интонации, манеру произношения. В образе, созданном Капраловым, много простоты, мягкости, юмора и вместе с этим артист передает непримиримость Ленина к врагам, его энергию.

К сожалению, Капралов как бы боится хоть на минуту потерять внешнее сходство, поэтому иногда появляется нарочитость, теряется глубина образа.

Обид Талипов сыграл всего несколько спектаклей, но и сейчас работа артиста требует самого пристального внимания.

Талипов в течение многих лет работы в театре сыграл большое количество ролей юношей и мальчиков: Павлика Морозова, Абдуллу Набиева, Алешу Пешкова. В работе над образом великого вождя раскрылись новые грани его актерского дарования.

Идя от внешнего, точно найденного портретного сходства, Талипов стремится передать целеустремленность, энергию, внутреннюю жизнь образа.

Вот Ленин разговаривает с детьми, с двумя мальчишками, потерявшими родителей. Сколько в этой сцене тепла, юмора, человечности!

К сожалению, и Талипов, повторяя ошибку Капралова, слишком много внимания уделяет внешним деталям. Артисту необходимо в дальнейшей работе добиваться большей органичности, глубины и, главное, большей страстности, убежденности.

Радует появление в театрах Ташкента пьес, рассказывающих о великом вожде, пьес, в которых образ Ленина дан в потоке жизни, в тесном общении с народом.

Успех этих спектаклей — яркое свидетельство живого интереса к революционному прошлому нашего народа и большой любви народа к великому вождю.

С. ЛЕЙКИНА.