

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК ТЕАТРА И КИНО

НА СОИСКАНИЕ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Шукур Бурханов известен и как выдающийся театральный деятель Узбекистана, и как великодушный киноактер. сыгравший и множество различных и сложных ролей.

В кино он пришел в конце 30-х годов, когда на Ташкентской студии уже окрепла первая национальная группа исполнителей.

Зрителям Ш. Бурханов запомнился по фильму «Асаль», в котором он играл молодого специалиста-узбека. На фоне размеренных будней Текстильного комбината происходили жаркие схватки нового со старым. В фильме ставился вопрос о месте женщины в социалистическом обществе, о дружбе узбекского и русского народов, о борьбе с вредительством.

С годами крепнет талант киноактера. Ш. Бурханов не снимается в любых фильмах, а исполняет лишь те роли, которые его интересуют, отвечают его индивидуальным качествам, наполнены богатым идейно-художественным зарядом. И с каждым новым фильмом открываются новые грани самобытного таланта.

В «Дороге без сна» К. Ярматова Ш. Бурханов исполнил роль хирурга Ниязи, крупного ученого и патриота, рискующего жизнью во имя науки. Актер рисует образ локальными резкими мазками, передавая ему свой темперамент.

В начале 50-х годов Ш. Бурханов участвует в картине — экранизации «Новоселья» А. Каххара. Старый бригадир Мавлон в интерпретации Ш. Бурханова отличался не только вздорным и упрямым характером. Им тонко были подмечены штрихи из современной жизни народа.

Отрицательную роль современного феодала в семье играет Ш. Бурханов в фильме Ю. Агзамова «Гульбахор».

Для актера нет проходных ролей. В каждую самую маленькую эпизодическую роль Ш. Бурханов вкладывает все свое мастерство, искусство перевоплощения. Таков Ибрагим-бек в фильме «Крушение эмирата». Басмаческий главарь хитер и изворотлив. В трактовке Ш. Бурханова эта роль приобретает остро отточенную публици-

стичность и яркую социальную окраску.

Картина «Бай и батрак» — экранизация произведения Хамзы, сделанная Л. Файзиевым, — занимает особое место в развитии исполнительского искусства в национальном кино. В ней главные роли играли ведущие артисты театра имени Хамзы. Замечательный дуэт Гафура и Джамили составили в фильме Ш. Бурханов и С. Ишангураева. Роль Гафура является образцом глубокого актерского проникновения и экранного перевоплощения.

Заветной мечтой Ш. Бурханова в последние годы было воплотить на экране сложный и многогранный образ Каландарова из «Птички-невелички» А. Каххара. Мечта его осуществилась. Роль Каландарова в картине получилась яркой, центральной по своему звучанию. Артист придавал огромное значение каждому жесту, походяке, мимике. Все было словно подсмотрено из самой жизни.

Ш. Бурханов свято чтит замечательные принципы К. С. Станиславского. Он не любит образа «вообще». В каждую роль актер вкладывает весь свой накопленный годами жизненный опыт,

знание действительности, понимание психологии людей. Поэтому каждый его образ как в театре, так и на экране завершен и точен по мысли, конкретен и типичен. Таким и запомнился миллионам зрителей Кара-батыр из фильма «Тахир и Зухра».

Более чем за два десятилетия Ш. Бурханов сыграл много ролей. Он выступал не только в фильмах Ташкентской студии, но и на центральных студиях. Великолепно сыграл он Калин-царя в широкоэкранный фильме А. Птушко «Илья Муромец».

Бытует мнение, что актер в кино, в отличие от театра, скован в своих возможностях. Но вот входит в кадр исполнитель, искусство которого смело раздвигает границы экрана, оживляет его, заставляя сидящих в зале зрителей, по словам Гоголя, «потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом».

Все это можно отнести к творчеству выдающегося актера театра и кино народного артиста СССР Ш. Бурханова, заслуженно выдвинутого кандидатом на соискание Ленинской премии.

Т. АЛИБЕКОВ