

Шукур Бурханов. Народный артист СССР, актер Узбекского Государственного академического театра драмы имени Хамзы, он одинаково хорошо известен тысячам любителей театра и кино. Многие образы, созданные им, признаны подлинной сценической классикой и вошли в сокровищницу искусства нашей страны.

— Я не могу назвать свою судьбу исключительной, скорее она типична для людей моего поколения.

...Завтра он ложится в больницу. Врачи обещали — ненадолго, да он и сам бы долго не вытерпел: снимается фильм, и его роль — главная. А сейчас мы сидим в гостиничном номере в Бухаре и Шукур Бурханович рассказывает о своей жизни, работе в театре и кино.

— Мой отец не был ни богат, ни знатен. Простой садовник Бурхан Салиходжаев. Но вместе с природой он любил поэзию, музыку. Я помню, как часто у нас в доме с упоением читали Рудаки, Навои, известных поэтов Востока. Приходил дядя музыкант, и чарующие звуки музыки вводили меня в мир прекрасного...

Я был обыкновенным мальчишкой с Шейхантаура. Детство и отрочество мои похожи на тысячи судеб моих сверстников. Начальная школа, сельскохозяйственный техникум... Рядом с техникумом была «школа синеблужных» — полупрофессиональная, полусамодельная группа актеров. Мы соревновались с ними, кто лучше поставит спектакль-агитку, острее и сатиричнее высмеет мешающих строительству новой жизни.

«Синеблужные» по тем временам — явление приметное, и вскоре о нас заговорили. Газета «Шарк хакикати» поместила рассказ о наших ребятах, зачастили на наши незатейливые представления актеры молодого театра имени Хамзы.

Однажды Шукур Бурханов прочел с эстрады несколько стихотворений подряд.

Сидевшие впереди артисты зашушукались: «Ну, и голос». А потом...

— Хочешь работать в театре?

— Еще бы! Но что скажут родственники? Сын почтенного человека — клоун...

Трудно было переломить веками устоявшиеся предрассудки, но все-таки Шукур стал актером.

Талантливого юношу отправили учиться в Москву, в Вахтанговскую студию.

его страсть, темперамент, чувства отражаются на лице героя. Или маске. Тогда это заметно, и зритель видит, что ты обманываешь его. Жить своим героем, его мыслями — вот залог успеха. Только тогда после спектакля ты вернешься в свою актерскую комнату усталый, но переполненный радостью от по-

вами, страстью. В трагической судьбе Эдипа я ощущаю глубокую человечность, для него правда дороже жизни. Эдип противопоставил себя богам и погиб в борьбе. Но не перед богами чувствует свою ответственность древний царь, а перед своим народом — как гражданин, как часть великого целого...

Перевод античной трагедии на узбекский язык по

му актер, как и всякий художник, должен учиться у жизни, нести на сцену все многообразие духовного мира человека, его мысли и чувства. Откуда же, как не от поверхностного знакомства с тем, что окружает художника вне сцены, появляются в театре надуманные жизненные проблемы и конфликты, ограниченные домом, семьей? Как можно в наши дни касаться только узконравственных, личных вопросов, когда вокруг бурлит такая замечательная жизнь?..

Встреча для вас

ОДНА И ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ



Шукур Бурханов сыграл в кино и театре более 150 ролей. На подавляющем большинстве из них лежит печать незаурядного темперамента, драматизма, неумолимой страсти, богатого дара импровизации — всего того, что присуще только большим художникам.

— Часто меня спрашивают, почему я больше увлекаюсь «историческими ролями», почему не видно Бурханова — современного человека.

...Самое важное для меня — понять и прочувствовать характер своего героя. И чтобы это был сильный характер! Чтобы в нем сочетались действие и страсть с мыслью и чувством. Такими людьми для меня были и Олеко Дундич, которого я играл в молодости, и Юсуп Ялантуш из фильма «Буря над Азией», и многие другие. Высокие философские истины подвластны театру и кино, но беда в том, что у нас мало еще больших обобщений на современном материале и часто герой просто-напросто тонет в мелком бытовом болоте.

Сорок лет отдал Шукур Бурханов театру и кино. В сентябре этого года ему исполнится шестьдесят лет. Видимо, к этому времени уже будут сняты последние метры фильма «Гибель черного консула», который ставит Камиль Ярматов и где играет Шукур Бурханов.

Позади — годы беспокойных исканий, успехов, неудач, достижений. А впереди — снова поиски...

В. ТАРБЕЕВ.

— Я видел Качалова в «Гамлете», лучшие представления МХАТа — «Вишневый сад», «Враги», «Двенадцатая ночь», я учился у Рубена Симонова, Льва Свердлина... Для меня — это незабываемое время...

Год в столице пролетел как день. Но в Узбекистан Бурханов вернулся уже сложившимся актером. И вместе с Аббаром Хидоятовым, выдающимся узбекским актером-трагиком, сто имя замелькало на театральных афишах тридцатых годов. Шекспир, Шиллер, Чехов, Горький, Тренев, классики узбекской драматургии.

— Театр учил меня законам перевоплощения. Актер выходит на сцену — и

трясений, которые испытал только что сам и заставил испытать зрителей.

Его творческий путь не усеян розами. Каждый шаг вперед дается ценой колоссального труда.

— Театр требует от актера большой самоотдачи. И если в кино у режиссера есть возможность из шести-семи дублей выбрать более подходящий, то на сцене... Три часа спектакля «Царь Эдип» изматывают меня, пожалуй, больше, чем три фильма.

«Царя Эдипа» «подарила» узбекским зрителям дочь Шукура Бурханова — Шадия. Она дала отцу прочесть бессмертное произведение античной литературы, и он потерял покой.

— Чем меня могла привлечь трагедия Софокла? Прежде всего, масштабом личности героя, его чувст-

просьбе Бурханова сделал писатель Аскад Мухтар.

Долгое время (около пяти лет), не говоря никому, он работал над этим образом, стараясь понять и изобразить всю глубину чувств героя. Потом больше года вместе с режиссером театра Иосифом Вениаминовичем Радуном они тщательно оттачивали каждый слог и движение Эдипа. И только когда почувствовали, что получились, — показали людям.

«Царь Эдип» идет уже несколько месяцев, но по-прежнему — аншлаги.

— Зритель любит в искусстве острые, сложные драматические проблемы. Здесь не могут быть только смешные или трагические ситуации, потому что в жизни просто не бывает каких-то ограниченных рамок сценария судеб. Поэто-