

15 СЕН 1973

НАРОДНОМУ артисту СССР, лауреату Государственной премии УзССР имени Хамзы, выдающемуся узбекскому актеру Шукуру Бурханову исполнилось 60 лет. Шестьдесят лет для художника — это пора зрелости его таланта, пора, когда подводится итог важного периода творческой жизни и составляются планы на будущее.

Шукур Бурханов родился в 1910 году в Ташкенте. Учился в советской школе. В 20-е годы, когда в нашей республике появились драматические кружки, самодеятельные группы «синематиков», родился такой кружок и в сельхозтехникуме, где учился Шукур. Этому в немалой степени способствовала все возрастающая популярность молодого театра имени Хамзы.

В общежитии нашего техникума тогда жили некоторые актеры этого театра, — вспоминает Шукур Бурханов, — такие, как Турзуной Азимова, Хикмат Латыпов, Лутфулла Назруллаев. Они нам рассказывали о театре, о своем режиссере Манноне Уйгуре. Однажды в техникуме состоялся совместный вечер с соседней русской школой. Выступал на вечере и я со своим другом Каримом Закировым — ныне он народный артист УзССР, солист театра имени Навои. Через несколько дней к нам пришел Маннон Уйгур и предложил мне работать в театре. Я ликовал. Шутка ли, меня приглашают в театр! Но отец категорически был против моего перехода в театр. Я сбегал из дома.

Вскоре Шукур вместе с театром едет на гастроли в Самарканд. К этому времени в театре собралась талантливая молодежь: Алим Ходжаев из Бухары, Наби Рахимов из Коканда, Са-

ра Ишантураева из Намангана и другие.

Так началась творческая биография сегоднешнего юбиляра — прославленного узбекского актера Шукура Бурханова. Сначала он играет в массовых сценах, вскоре ему поручают маленькие роли, а в некоторых спектаклях назначают дублером Абрама Хидоято-

изгладимое впечатление. Москва явилась для молодого актера своего рода театральным университетом. После поездки театра в Ленинград, Бакун, Махачкалу начинается интересная творческая жизнь Шукура Бурханова. Роли следуют за ролями, одна интереснее другой, растет его профессиональное мастерство, о

терам: «Старайтесь всегда быть естественными и. В работе над ролью всегда исходите из внутреннего состояния своего героя и трудитесь, трудитесь».

К концу тридцатых годов

МАСТЕР УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

К 60-летию Шукура Бурханова



ва. Первая самостоятельная роль Шукура Бурханова — матрос Тарасюк в спектакле «Мятеж» по роману Д. Фурманова. Это было в 1929 году.

Талант молодого актера обратил на себя внимание. В этом же году он с успехом играет роль кишлачного комсомольца Деханбая в спектакле «Два коммуниста» по пьесе молодого драматурга К. Яшена. Друзья и товарищи, пресса отметили своеобразную игру молодого актера. Вместе с этим спектаклем в 1930 году он едет в Москву, на Всесоюзную олимпиаду. Москва, спектакли, которые Шукур увидел, оставили в душе не-

м говорят как о многообещающем актере. Один из основателей узбекского советского театра М. Уйгур тогда писал: «...возьмем талантливого актера комсомольца Шукура Бурханова. В театр он пришел прямо со школьной скамьи. С каждым днем у него росло стремление, интерес к искусству. Мастерски исполненные роли вселяют уверенность, что этот молодой комсомолец в будущем станет в ряды лучших актеров нашего времени».

— На всю жизнь запомнились беседы с моим учителем, — говорит Шукур Бурханов. — Уйгур постоянно твердил нам, молодым ак-

терам: «Старайтесь всегда быть естественными и. В работе над ролью всегда исходите из внутреннего состояния своего героя и трудитесь, трудитесь».

Во время Великой Отечественной войны Шукур Бурханов всю свою творческую энергию и мастерство отдает служению Родине, героическая тема становится для него главной. Созданные Шукуром Бурхановым в эти годы образы, такие, как Олеко Дундич («Олеко Дундич» А. Ржешевского и М. Каца), профессор Москаленко («Смерть оккупантов!» К. Яшена), М. В. Фрунзе («Полет орла» Уйгуна), и другие воспитывали в людях мужество и отвагу, звали к борьбе с фашизмом. В 1943 году Шукур Бурханов вступает в партию.

Свою тему — тему героики и мужества — актер продолжает развивать и после войны, создав целую галерею образов как в классической драматургии, так и в современных пьесах. В последние годы раскрывается еще одна грань его таланта — умение с успехом играть сатирические и комедийные роли. Примером этого может служить исполнение им роли Город-

ничего в комедии Гоголя «Ревизор».

Шукур Бурханов на сцене узбекского театра создал свою Лениниану, с успехом выступив в роли вождя революции в таких спектаклях, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Путеводная звезда» К. Яшена.

Самыми крупными работами Шукура Бурханова в последнее время стали для Яна в одноименной пьесе Чехова, Брут в «Юлии Цезаре» Шекспира, Мирзо Улугбек в трагедии М. Шейхзаде и царь Эдип в трагедии Софокла.

Одновременно с работой в театре актер снимается в кино. Наибольший успех приносят такие роли, как Карабатыр («Тахир и Зухра»), половецкий хан («Илья Муромец»), председатель колхоза Каландаров («Птичка-невеличка»), Улугбек («Мирзо Улугбек») и особенно Ялантуш в «Буре над Азией».

Выдающийся актер, художник коммунист Шукур Бурханов в расцвете творческих сил, постоянно в поиске. От души хочется пожелать ему сегодня хорошего здоровья и больших творческих успехов на благо узбекского искусства.

А. ЯКУБХОДЖАЕВ,
ответственный секретарь
театрального общества Узбекистана.

На снимке: сцена из «Путеводной звезды» К. Яшена.

Фото К. Ромеева.

