

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СЦЕНЫ

Сегодня отмечается
70-летие со дня рождения
известного советского
актера театра и кино
народного артиста СССР
Шукура Бурханова



«Работать в поте лица»...

Шукур Бурханов как актер неповторим. Мне довелось дважды встретиться с ним в работе — над ролью Ивана Петровича Вайницкого в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня» и над ролью царя Эдипа в одноименной трагедии Софокла.

Бурханов являет собой образец актера, для которого творчество есть выражение его высокого личного и общественного призвания.

Он всегда приходит на репетицию подготовленным, собранным. Он репетирует вдохновенно и страстно. Для него репетиция — это напряженная, трудная, но и приятная работа. Нередко можно наблюдать, как актеры, даже очень опытные, ждут указаний режиссера, репетируют без особой отдачи. Бурханов всегда вносит в репетицию нечто свое, оригинальное. Благодаря Бурханову на репетиции, как правило, создается творческая атмосфера, все работающие с ним актеры подтягиваются.

Работая над ролью дяди Вани, ему важно было знать, чем, например, занимался управляющий имением Иван Петрович с утра. Актер напряженно думал, что означает трижды повторяющееся у Чехова «да», которое произносит дядя Ваня. И пока он не

создал в воображении точной картины жизни своего героя, он не мог выйти на сцену. Бурханов решил для себя, что за этим «да» — сложный подтекст, как это обычно бывает у Чехова.

Дядя Ваня тягостно переносит приезд профессора Серебрякова и его жены Елены Андреевны в усадьбу на летние каникулы. Их приезд нарушил установившееся в деревне течение жизни, а самое главное, вернул его к тяжким воспоминаниям. Ведь он любил Елену Андреевну, мучительно предчувствовал встречу с любимой женщиной. Вот откуда рождается эти неопределенные «да».

Усвоив логику жизни, прошлое дяди Вани, его сиюминутные настроения, Бурханов сумел создать яркий и очень убедительный, по-настоящему чеховский образ.

Шукур Бурханов добивается на сцене правды жизни, но эта правда, искренность неотрывны от высокой поэзии, даже романтизма. Эта особенность творческого дарования Бурханова всегда вызывает самый горячий отклик в сердце зрителя.

Хочется привести такой эпизод из творческой жизни Ш. Бурханова. Во время Декады литературы и искусства Узбекистана в Москве в 1959 году

театр имени Хамзы показывал на сцене МХАТа СССР спектакль «Дядя Ваня». Ш. Бурханов сыграл свою роль с большим вдохновением, темпераментно и страстно. Когда опустился занавес, благодарный московский зритель устроил восторженную овацию, многие устремились к рампе и горячо благодарили взволнованного таким приемом артиста. Это были незабываемые минуты творческой близости актера и зрителя.

Вспоминаю, как на следующий день тогдашний главный режиссер МХАТа, ученик и соратник великого К. С. Станиславского Михаил Николаевич Кедров, выступая перед актерами театра имени Хамзы, говорил об огромном успехе Бурханова, которому удалось создать «свой», оригинальный образ дяди Вани и тем самым обогатить традицию воплощения этого классического образа на сцене, внести свой вклад в сокровищницу интернационального советского театра.

Далеко не все знают, как тщательно Бурханов готовится к спектаклю. В день постановки с его участием актер уже с утра живет ролью, он приходит в театр за четыре часа до начала спектакля. Он по-

долгу сидит у гримировального столика, но главное для него в этот момент не столько загримировать лицо, сколько подготовить себя внутренне, душевно к исполнению роли.

Этот актерский туалет — прекрасный пример для подражания. Ведь чего греха таить, немало актеров позволяет себе появляться в театре за несколько минут до выхода на сцену.

Для Бурханова каждый спектакль — премьера, он волнуется каждый раз так, как будто играет впервые. Вот почему любая постановка с участием этого актера — подлинный праздник для зрителей.

Вспоминаю, как однажды после длительной и утомительной репетиции Шукур Бурханов сказал: «Актер должен уметь терпеливо, в поте лица работать. Нужны усидчивость, упорство, мужество и постоянный труд».

Сам он, вся его жизнь, все его творчество — пример такого подвижнического труда, высоко нравственного, я бы сказал, исповедального отношения к творчеству — во славу всего нашего многонационального искусства.

И. РАДУН,
заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

«Хорманг, Шукур-ака!»

Обостренное
чувство
ответственности

РАЗЗАК ХАМРАЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.

Уже много лет мы плечом к плечу вместе с Шукуром Бурхановым снимаемся в фильмах, принимаем участие в обсуждениях спектаклей, встречаемся со зрителями. Словом, моего друга и коллегу я знаю очень хорошо. И, пожалуй, самое главное качество, которое я могу в нем отметить, — это обостренное чувство долга, — долг перед зрителями, перед своими товарищами по искусству.

В творчестве для этого выдающегося мастера сцены нет мелочей. Он прекрасно понимает, какая это огромная сила — искусство.

И поэтому, когда работаешь с ним на съемочной площадке, сам проникаешься этим огромным чувством ответственности, сознанием важности своей работы.

По возрасту мы с Шукуром Бурхановым почти ровесники. Но я не стесняюсь сказать, что учусь у него всегда по-молодому, горячо увлекаться творчеством. А молодости души, подлинного горения ему не занимать. И это залог того, что зрители еще не раз встретятся с но-

выми образами, созданными замечательным актером, — как в театре, так и в кино.

Хорманг, не уставайте, радуйте нас новыми победами в искусстве, дорогой друг!

На сцене
и на экране

САИБ ХОДЖАЕВ,
народный артист
Узбекской ССР.

«Бай и батрак», «Царь Эдип», «Дядя Ваня», «Гамлет» — эти и многие другие спектакли театра имени Хамзы приобрели такую огромную популярность именно благодаря участию в них Шукура Бурханова. Мы никогда не забудем глубокий образ Владимира Ильича Ленина, созданный им в «Кремлевских курантах».

Но Шукур Бурханов не менее популярен и как киноактер. Он начал сниматься в кино в 1940 году, сыграв роль Рустама в фильме «Асель». А его роли Каландарова в «Птичке-невеличке», Карабатыра в «Тахире и Зухре», Гафура в «Бае и батраке», Азнавура во «Всадниках революции» стали подлинными достижениями нашего кинематографа.

Кого бы ни играл Шукур Бурханов, он всегда наделяет своих героев душевной глубиной, умением искренне, по-настоящему чувствовать и переживать.

Именно поэтому такими жизненными, такими досто-

верными получаются созданные им образы — и в кино, и на сцене.

Талантливый
воспитатель
молодежи

РИХСИ ИБРАГИМОВА,
народная артистка
Узбекской ССР.

Нельзя не сказать еще об одной стороне деятельности Шукура Бурханова — об огромной и плодотворной работе по воспитанию творческой молодежи. Сколько энергии, сколько сил и душевного тепла отдает этому наш замечательный мастер сцены!

И я горжусь тем, что могу причислить себя к ученикам Шукура Бурханова. Я очень многое почерпнула и из его советов, и от его режиссерских показов, и от совместной работы с ним на сценической площадке.

Почти каждый актер среднего и младшего поколения в нашем театре может смело считать Шукура Бурханова своим учителем.

Мы учимся у Шукура-ака не только на сцене — в жизни тоже. Учимся почаще любить людей, искусство, учиться скромности и доброте, требовательности к себе.

Словом, для нас вы всегда были и остаетесь Учителем с большой буквы, дорогой Шукур-ака!

Слово—зрителям

М. МУХИТДИНОВ,
рабочий
Ташкентского
авиационного
производственного
объединения
имени В. П. Чкалова:

— Каждый из тружеников нашего многоотраслевого коллектива считает народным артистом СССР Шукура Бурханова своим коллегой. Образы людей труда, людей, беззаветно преданных делу

революции, созданные Шукуром Бурхановым, близки и понятны каждому рабочему человеку.

И в театре, и в кино — повсюду герои Шукура Бурханова учат нас любить свою Родину, свой народ, учат житейской мудрости и честности.

Больших творческих успехов, здоровья, новых интересных ролей Вам, наш любимый артист!

Н. КОВАЛЕНКО,
студентка:

— Театр имени Хамзы — один из моих любимых театров. И не только потому, что он старейший в республике, что его отличает очень высокая театральная культура, но и потому, что во многих спектаклях этого театра играет Шукур Бурханов.

Я помню, какое сильное впечатление на меня, тогда еще школьницу, произвел его царь Эдип. Помню мудрого, готового пожертвовать собой ради других Сулеймана-ага, помню многие другие работы этого замечательного мастера сцены.

От имени зрителей, от имени всех, кто любит и почитает ваше искусство, Шукур-ака, хочу пожелать Вам крепкого здоровья и новых успехов в творчестве.