

ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ АКТЕРА

К 70-ЛЕТИЮ ШУКУРА БУРХАНОВА

«Мой любимый герой — человек нашего времени», — писал в одной из своих статей народный артист СССР, лауреат Государственной премии УзССР имени Хамзы Шукура Бурханов.

Эти слова определяют весь творческий путь замечательного мастера узбекской сцены. Большинство ролей, сыгранных им на сцене родного театра имени Хамзы, — это роли наших современников. Высокая идейность, стремление к правдивому отображению действительности, глубокая искренность и простота, сочетающиеся с яркой сценической выразительностью, характеризуют лучшие работы, созданные Ш. Бурхановым. Поэтому его творчество пользуется такой популярностью.

Весь творческий путь Шукура Бурханова связан с театром имени Хамзы. Вместе с основателем театра Манноном Уйгуром и его последователями Абрамом Хидоятовым и Ятимом Бабаджановым замечательный актер отдал все силы расцвету сценического искусства Узбекистана.

Биография Шукура Бурханова напоминает путь в искусство многих артистов его поколения. В детстве мальчик увлекался историей, литературой, музыкой. Его отец, садовник Бурханходжа, часто принимал у себя в доме популярных народных певцов, и Шукур никогда не пропускал возможности послушать стихи, песни. Занимаясь в сельскохозяйственном техникуме, юноша участвовал в выступлениях «Синей блузы». Шукур сочинял отдельные номера для «снеблужников» и даже режиссировал некоторые программы.

Победа Великого Октября определила пути дальнейшего развития узбекского театрального искусства. Создается новая, социалисти-

ческая драматургия, в труппу театра имени Хамзы приходят молодые талантливые актеры. Именно в это время и знакомится Шукур Бурханов с хамзинцами. Особенное впечатление произвела на юношу игра Абрама Хидоятова. В свою очередь, и профессиональным артистам Шукур Бурханов понравился, и они пригласили «снеблужника» в свою труппу.

В конце двадцатых — начале тридцатых годов Камиль Яшен, Назир Сафаров, Зиннат Фатхуллин создают произведения, посвященные актуальным вопросам времени. Шукуру Бурханову поручают в их пьесах роли молодых революционеров, активных, действенных, решительных.

Одним из наиболее интересных событий в жизни театра тех лет стала постановка «Честь и любовь» по пьесе К. Яшена. В этом произведении, посвященном борьбе нового со старым, рождению социалистического сознания у людей колхозного кншлака, были впервые созданы правдивые образы колхозников. Значительное место в развитии сюжета занимает конфликт бригадира хлопкоуборочников Онахов с ее мужем Гулямом — его играл Ш. Бурханов.

В галерее сценических образов, созданных Бурхановым, особое место занимает Гафур из пьесы Хамзы «Бай и батрак». Это произведение Ш. Бурханов называет одним из самых любимых. И хотя судьба героев пьесы трагична — Гафура ссылают на каторгу, а его жена Джамиля кончает жизнь самоубийством, — финал звучит оптимистически: Гафур и Джамиля не покорились насилью, а известие о революционной забастовке воспринимается как развитие протеста, который выражали эти герои.

В годы Великой Отечест-

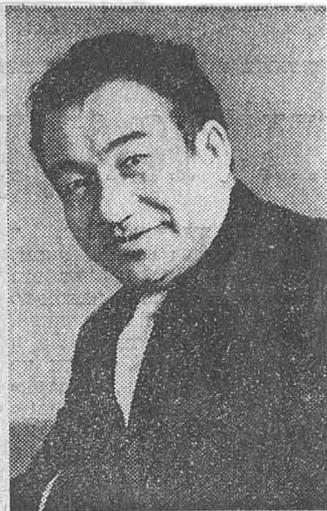
венной войны артисты театра имени Хамзы, как и все деятели советского искусства, участвовали в общенародном деле борьбы с врагом. В первые же дни войны поэты и писатели республики Хамид Алимджан, Гафур Гулям, Айбек, Уйгун и другие написали много стихов и рассказов, проникнутых пламенным патриотизмом, ненавистью к врагу. Многие из этих произведений вошли в концертный репертуар Ш. Бурханова, с которым он выступал в заводских цехах, на стройках, перед тружениками полей.

Одной из лучших работ Ш. Бурханова военных лет стала роль Олеко Дундича в одноименной пьесе М. Каца и Д. Ржевского. Другой творческой удачей исполнителя был Михаил Васильевич Фрунзе в пьесе И. Султанова «Полет орла».

Прекрасные качества наших современников, их мужество и любовь к своему народу наиболее полно были воплощены Ш. Бурхановым в роли генерала Рахимова, которую он сыграл в пьесе К. Яшена. Артист создал образ человека, беззаветно любящего Родину. В спектакле показан яркий и своеобразный характер советского офицера, его рост как полководца и близость к народу.

С большим волнением готовился Ш. Бурханов к созданию образа В. И. Ленина. Репетируя спектакль «Кремлевские куранты», актер изучил огромный материал о жизни и деятельности вождя революции, читал воспоминания об Ильиче, стремясь глубоко прочувствовать и понять все величие, революционную страстность и глубину ленинской мысли.

В этом и других спектаклях Ш. Бурханову удалось показать В. И. Ленина не только как вождя революции, замечательного политического деятеля, организато-



ра и трибуна, но и как великого гуманиста, полного любви к людям и заботы о них.

Герои Шекспира и Шиллера, Пушкина, Гоголя и А. Островского заняли видное место в творчестве Шукура Бурханова. Событиями в жизни театра стало исполнение Ш. Бурхановым роли дяди Вани в пьесе А. П. Чехова, Улугбека — в драме М. Шейхзаде, Эдипа — в трагедии Софокла. Человек огромной энергии, неутомимый, когда дело касается сцены, Ш. Бурханов находит время и для работы в кино. Лучшие произведения узбекской кинематографии во многом обязаны своим успехом этому замечательному актеру. Ш. Бурханов успешно снимался в картинах известных режиссеров «Мосфильма» и братских республик.

Многие из молодых актеров театра видят в Ш. Бурханове наставника, который открыл им дорогу в искусство и помогает достичь законы актерского мастерства.

Хочу пожелать Шукуру Бурханову новых творческих успехов. Пусть всегда остается он таким же беспокойным, ищущим и страстным художником, каким мы знаем и любим его.

Б. НАСРИДДИНОВ,
заместитель председателя
правления Театрального общества Узбекистана.