

* ИСТОРИЯ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА, РОЖДЕННОГО ОКТЯБРЕМ, СОДЕРЖИТ НЕМАЛО ЯРКИХ СТРАНИЦ...

В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ

* ГРУППА СПЕЦИАЛИСТОВ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ МАСТЕРСКОЙ № 1 ИНСТИТУТА «АЛМААТАГИПРОТОР» РАЗРАБОТАЛА ПРОЕКТ ДЕТАЛЬНОЙ ПЛАНИРОВКИ РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЫ ПОЙМЫ РЕКИ ВЕСНОВКА...



куство выдающегося академического коллектива имени Хамзы, а значит, и всего узбекского театра!

А ведь таких по-настоящему значительных созданий у этого могучего актера множество,

сценической Ленинианы. Именно Шукуру Бурханову принадлежит главная заслуга в создании национальной актерской Ленинианы. Это — его подвиг, отмеченный глубочайшей благодарностью народа.

и батраке» Хамзы. Вспомним, что тут молодому актеру пришлось соревноваться с великим Абраром Хидоятовым. Во многом решающее испытание Бурханов выдержал с честью. Он сроднился с этой ролью, он

сердца, погружения в море людских страстей и страданий. И еще потому, как мне думается, что сегодня истинных трагиков стало куда меньше, и редко мы, к сожалению, видим сейчас на сцене неумность

спорить трудно, подчас невозможно. Это прежде всего потому, что нельзя не сочувствовать активным деяниям (да, всегда деяниям, действиям) его героев, их самоотверженной непримиримости и готовности отдать все силы утверждению правды, добра на земле! Искусство Шукура Бурханова зовет к борьбе за великие, выстраданные веками идеи.

70 лет для человека — пора высшей зрелости, но для актера, увы, тот рубеж, который препятствует обращению ко многим великим ролям. В день юбилейного торжества неуместен оттенок горечи, а все же нельзя не сожалеть о несостоявшихся работах, о несыгранных шекспировских и прочих ролях. Кто усомнится, зная Бурханова, в том, что тут нас ждали большие творческие открытия?

И еще позволено будет сказать: жаль тех, кто не видел Шукура Бурханова в его лучших ролях и не ощутил громадного счастья от прикосновения к подлинному искусству, не пережил потрясений, очищающих душу. Искусство узбекского актера Бурханова никогда не требовало перевода на иные языки. В лучших своих образцах оно выразительно до предела благодаря мощному потоку эмоционально окрашенной мысли, удивительной внутренней и внешней пластичности, редчайшей красоте голоса, который способен

органичному слиянию мысли и чувства, создают образ целостный, могуче воздействующий на зрительный зал.

Талант Шукура Бурханова мудр и челоуечен, он обращен к зрителю не вполголоса. Бурный поток страстей актера потрясает, будоражит. Талант Бурханова выражает гнев с силой небесного грома, превращает смех в хохот, представляет народных героев настоящими богатырями, в которых мы видим и сказочно-легендарное, и реальное вместе. Он заставляет нас радоваться встрече с героями — мужественными, умными, стойкими.

Неправда, что сегодня самое нужное искусство — это искусство сдержанное, сосредоточенное в раздумье, негромкий доверительный разговор. В наш век — век контрастов добра и зла, решительной борьбы между всепобеждающим разумом и идеологией цивилизованных людей — нужно, необходимо искусство страстной мысли, искусство, говорящее кровью сердца, искусство, обнажающее нерв, который должен быть чувствителен к истинно человеческим стремлениям и страданиям.

Но надо уметь подниматься до высот такого искусства! Случается это нечасто, ибо настоящий талант, коим природа наградила Бурханова, — редкость.

А. РЫБНИК,
профессор, заслуженный деятель искусств
Узбекской ССР.

НА СНИМКЕ: Ш. Бурханов.

Фото В. Ваколкина.

• Штрихи к портрету

ГРАНИ АЛМААЗА

начиная от образа Гуляма в драме Яшена «Честь и любовь» (1936 год) и кончая истинным воплощением народной мудрости и совести — образом Сулеймана-ата в «Неоплаченном долге» У. Умарбекова.

Я не стану перечислять пьесы и фильмы, назову только роли в них, оставшиеся в памяти народной. Это — образы Гафура, Дундича, Максимова, Смига, Гордничего, Фучика, Сатылмышы, Юлчи, Войничкого, Брута, Эдипа, экранные — Карабатыра, Каландарова, Ялантуша, Азнавура и многие другие.

Здесь надо выделить важнейший и весьма длительный этап в творчестве Шукура Бурханова, сказать о его вдохновенной работе над образом В. И. Ленина. Актер пять раз на материале пяти разных пьес обращался к решению сложнейшей из творческих задач и наивысшего успеха достиг в «Путеводной звезде» — произведении, которое открыло первую страницу узбекской

Совсем юным выступил впервые Шукур Бурханов на сцене. Он вошел тогда в труппу, исключительно богатую талантами, и почти сразу же приковал к себе пристальное внимание. Если первое время ему не поручались главные роли, то лишь по причине полного отсутствия опыта.

В отличие от многих ведущих мастеров театра им. Хамзы Бурханов в студиях не учился, школу он проходил, играя в спектаклях. Но с первых же его шагов на сцене стало очевидным, что перед зрителями — огромный природный талант, который, как крупнейший алмаз, следовало гранить, не жалея сил, подвигать большим грузом. И его гранили, поручая разнообразные роли в трагедиях и комедиях, в пьесах узбекских и русских писателей, в русской и зарубежной классике.

Начало второго десятилетия работы Бурханова на сцене отмечено одним из крупнейших его созданий — незабываемым Гафуром в «Бае

прожил с нею десятилетия. Данная роль по праву зачислена в ряд классических на узбекской сцене. Как Улугбек Бурханова, как его Брут, Эдип, другие наиболее значительные образы, она вошла в золотой фонд советского театра.

Талант народного артиста СССР Шукура Бурханова редкий по силе, разнообразию драгоценных качеств, по способностям проникновения в глубины человеческого психологии. Как настоящий мастер-реалист Бурханов — актер вне амплуа. Достаточно сопоставить, к примеру, его подлинно героического Брута, беспощадного к себе в поисках нравственной правды Эдипа, величественного мошеника Гордничего, умницу-хитреца Каландарова, чтобы понять: Шукуру Бурханова на сцене и в кино подвластно все.

Но более всего любим и дорог нам Бурханов — актер трагический. Очевидно, потому, что искусство трагическое — более трудное, требующее затрат огромных душевных сил, горения

темперамента и безудержную страсть. А Шукур Бурханов — истинный трагик, умеющий поразительно ярко показать главное в героической борьбе, самое важное для человечества во все времена борьбы против зла: непримиримость героя, его максимализм, готовность к решающим схваткам с врагами свободы и гуманизма, даже при осознании полного своего одиночества.

Трагические герои Бурханова — это герои в подлинном смысле этого слова. В них вечно живет дух борьбы за светлые идеалы, они всегда активны, спешат добиться цели, утвердить правду на земле. Нетерпелив в своих действиях Гамлет Бурханова, и если он погибает, то вовсе не по слабости воли — такая черта была ему чужда. Нетерпелив был его Нолинакха в спектакле «Дочь Ганга» — интеллигент, философ по авторской мысли, а у Бурханова — скорее страстный пропагандист.

С трактовкой Бурхановым роли иной раз не легко согласиться, но