

5 На пути к мастерству

Каждый молодой актер, переступая порог театра, где предстоит ему работать, чувствует глубокое волнение. Как-то сложится его творческая судьба? Суждено ли исполниться мечтам? Каким будет путь к мастерству? Ведь бывает порой, что репертуар театра не дает возможности раскрыться дарованию того или иного исполнителя. Не секрет, что порой и художественное руководство слишком долго «выдерживает» молодых.

Я могу сказать, что моя сценическая судьба оказалась счастливой. Первый же сезон принес мне серьезную, большую работу. Работа для певца — это прежде всего учеба. Недаром же индивидуальные репетиции мы называем «уроками».

Сейчас у меня на счету богатый репертуар. Большая часть партий, которые я пою, относится к наиболее значительным произведениям мировой и русской классики. Великое счастье для молодого, да и не только молодого, певца спеть партию Онегина в опере Чайковского. Работа над этой партией принесла мне огромное удовлетворение, большую творческую радость. Выступил я и в такой труднейшей партии, как Миллер в опере «Луиза Миллер»

Дж. Верди. Это была действительно целая школа.

Сейчас, перед самым Новым годом, мне пришлось показать свою новую работу — Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини. Не знаю, что скажут зрители, но Фигаро, конечно, одна из моих любимых ролей. Мне очень близок образ жизнерадостного, лукавого и умного сына простого народа.

Но эта роль вызывает и чувство сожаления о том, что наши композиторы до сих пор не создали оперы, героем которой был бы столь же живо и ярко выписанный наш современник. Воссоздать образ современника на оперной сцене — моя мечта.

Я очень надеюсь, что композиторы Таджикистана в 1960 году порадуют нас оперой о советских людях. В классическом репертуаре хочется спеть Риголетто. И еще мечтаю чаще встречаться с замечательными мастерами советской оперной сцены. Встречаться в работе, в спектакле, так, как, например, с А. Орнштейным. Встретились мы в «Фаусте», где я пою Валентина.

Р. БУРХАНОВ,

солист оперы.

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ

СТАДИОН

1960

1 ЯНВ 1960