

МУЗАФФАР Бурханов работал в театре всего второй сезон, а ему доверили ведущую партию в балете П. Чайковского «Лебединое озеро». В этом спектакле он, собственно, дебютировал дважды — сначала исполнял венгерский и испанский танцы, выходил на де труппы со старшими партнерами.

А его Зигфрид — юный, мечтательный, несколько инфантильный. Принц, естественно, избалованный окружением, высокопоставленной родней, не кичился своим положением. Был прост в обращении, добр и искренен. Тем и скисал себе симпатии. Всего этого артист достигал мягкостью, пластичностью движений, удивительной чуткостью к музыке. Его танец с лютней — песнь неразбуженной души, уже томимой предчувствием встречи с чем-то необычным. Полетность прыжков, стремительность пируэтов — всем этим арсеналом технических средств молодой солист владел в достаточной степени. С годами его техника совершенствовалась, углублялось актерское мастерство. Каждый раз он по-новому входит в образ, по-новому проживает по сценическому времени, которое отведено его герою, заново переживает все коллизии драматургии. А потому его интересно смотреть снова и снова в одном и том же спектакле.

Репертуар его обогащался стремительно. Следом за «Лебединым озером» — «Жизель» Адана. Альбер. Опять принц. Образ сам по себе довольно схематичный: любовь, обман, измена, повлекшая за собой смерть любимой девушки. Но, имея невесту, Альбер Бурханов искренен с Жизелью. Он забыл о Ватильде, и это естественно — ее он не любит, просто обручился, выполняя родительскую волю. Он не увлекает Жизель в сети,

МУЗАФФАР — ЗНАЧИТ ПОБЕДИТЕЛЬ

он верит, что с этой девушкой сможет испытать всю полноту человеческого счастья. И когда вскрывается «обман», Альбер сам потрясен его последствиями. А потому он по-настоящему, глубоко переживает смерть Жизели. Для него это — трагедия, вечная мука души. Мы это чувствуем не только в конце первого акта — с особой полнотой это ощущение возникает во втором действии, когда Альбер — Бурханов с букетом цветов, с поникшей головой приходит к могиле; когда он видит Жизель-виллису, когда с мольбой протягивает руки к ее подругам по несчастью, к Мирте — повелительнице виллис. С какой бережностью, нежностью он прикасается к Жизели!

Этапной стала в творчестве Бурханова партия Ленни в балете Кара-Караева «Тропой грома».

Ну, а народную артистку СССР Малику Сабирову вряд ли надо представлять. Ее хорошо знают любители балета.

Как случилось, что молодые артисты стали лауреатами международного конкурса? Случайность? Везение? Ничего подобного. Просто с ученических лет они привыкли работать серьезно, с полной отдачей сил. Не давать себе поблажек, лишней передышки. А потому с каждым годом — все новые роли, достижения. Молодую пару замечают. Начинают приглашать на спектакли в Москве, Ленинграде. Они ездят с концертными турне по странам мира.

Тяжелая болезнь «захва-

тила» на сцене. Он не замечал ее. Выходил еще и еще. Потом слег. Надолго. Врачи запретили ему танцевать, а что может быть горше для артиста? Но поддаваться беде — не избегать новых. И он поступает в ГИТИС им. Луначарского на балетмейстерское отделение. Прилежно ходит на все лекции, ставит для своих сокурсников балетные номера. Но вот врачи разрешили Бурханову танцевать снова. С дипломом балетмейстера — хореографа вернулся он в свой театр, но спектакля не ставил: так истосковался по сцене, танцу. Опять стал входить в репертуар. И много ездил. В числе лучших пяти балетных пар мира участвовал в фестивале в Сполетто, в гала-концерте звезд в Японии. Италия, Бельгия, Австрия, Польша, Чехословакия, Болгария — в этих странах Музаффар Бурханов и Малика Сабирова — всегда желанные гости. Латинская Америка, Япония, где они побывали трижды, Индия, Пакистан, Малайзия, Сингапур, Турция, Иран.. Трудно перечислить все страны, где аплодировали замечательному мастерству артистов из Таджикистана.

Не раз выступали они и на сценах многих городов нашей страны: Прибалтика и Урал, Кавказ и Украина, Белоруссия и Киргизия, Узбекистан и Сибирь. И везде — ошеломляющий успех. А он всегда остается неизменно скромным, с мягкой улыбкой на слегка утомленном лице и с удовольствием делится впечатлениями об увиденном. А их много у него. Может быть, когда-нибудь выльются они в интересные, увлекательные мемуары. А пока он танцует. И каждая встреча с ним на сцене — праздник для тех, кто любит прекрасное и неувядаемое искусство балета.

Р. УМАРДЖАНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из балета С. Баласаяна «Лейли и Меджнун». Меджнун — народный артист Таджикской ССР, лауреат Государственной премии имени Рудани Музаффар Бурханов, Лейли — народная артистка СССР Малика Сабирова.

Фото Г. Тропынина.

Комсомолец Узбекистана
Ташкент

23 МАЙ 1981

