



Дорогой народному сердцу образ

Воплощение образа
В. И. Ленина
в искусстве Таджикистана

В сердце каждого советского человека вечно живет беспрдельная любовь к Владимиру Ильичу Ленину. Любовь и огромная благодарность за тот свет и счастье, которые он принес людям.

Пожалуй, в истории человечества не было более удивительной и более прекрасной судьбы, чем судьба Ленина, и не было более удивительного, необыкновенного и простого человека, чем Ленин. Ленин — это грандиозное явление, глубина, которую трудно постигнуть. Понятно, что образ Ленина всегда привлекал мастеров советского искусства. Необычайное богатство внутренней жизни, облеченное в форму естественной простоты, сердечное тепло, острая ясность ума — ведь это именно то зерно, которое несет в себе советское искусство, это то, к чему стремятся все мыслящие, талантливые люди в искусстве.

Наше советское, глубоко партийное и народное искусство несет в себе идеи Ленина, отражает величие эпохи, открытой им, грандиозность дел, начатых им. Решая важнейшую задачу создания образа героя нашего времени, художники, поэты, композиторы и артисты неизменно обращаются к трудам Ленина, к его речам, к фактам жизни и чертам его характера.

Но заветная мечта советского художника — это воплощение образа Владимира Ильича Ленина, воссоздание его облика, его характера в музыке и бронзе, на полотне и бумаге, в кино и на сцене. Сейчас можно говорить серьезно об очень многих и действительно прекрасных произведениях искусства, в которых с подлинной страстностью и глубиной запечатлены дорогие народному сердцу черты.

Каждый народ Советской страны вносит свой вклад в сокровищницу искусства, которая любовно названа Ленинианой. Каждый народ по-своему выражает в поэзии и искусстве чувство любви и благодарности человеку, принесшему свет в нашу жизнь, указавшему путь к большому, настоящему счастью.

Поют о Ленине и у нас в Таджикистане. Имя Ленина, мысли о нем, любовь к нему мы встретим и в наивных народных песнях 20-х годов, и в прекрасной поэме М. Миршакара «Ленин на Памире»:

«Мы знаем: Ленин жив

и невредим

И потому мы всюду победим.

Не жили бы и мы, не победив,

Мы победили — потому он жив!».

В этих строках поэта-коммуниста, который был одним из первых таджикских комсомольцев, с предельной ясностью отождествляется понятие «Ленин» с понятием «Победа».

В звуки своих симфоний и песен стремятся вложить силу любви к Ленину композиторы Я. Сабзанов, Х. Абдуллаев, Ш. Сайфитдинов, Д. Ахунов. Мастера народного прикладного искусства в своих произведениях обращаются к образу, живущему в их сердцах. Киностудия «Таджикфильм» приступила к экранизации поэмы Миршакара «Ленин на Памире».

Но самый замечательный вклад в сокровищницу Ленинианы внесли драматические театры республики — имени Лахути и имени Маяковского. Театры Таджикистана уже имеют свои традиции воссоздания образа Ленина. Истоки этих традиций — в русском советском кино и театре, в творче-

стве лучшего из актеров, игравших роль Ленина, — Б. Щукина. Именно Щукин произвел неизгладимое впечатление на таджикского артиста А. Бурханова, пробудил в нем страстное желание воссоздать образ Ленина на сцене, вложив в его воплощение свои чувства, свое понимание этого прекрасного образа.

Но это желание пришло и захватило своей непреодолимостью не сразу. В тот момент, когда Асли Бурханов впервые смотрел фильм «Ленин в Октябре», он просто, как зритель, был потрясен и захвачен правдой, которую нес Щукин с экрана, с которой раскрывал он человечность и теплоту, обаяние и силу ума Ильича. Бурханов тогда словно почувствовал биение великого сердца Ленина, ту органическую потребность подвига и великую простоту его свершения, которые смог показать Щукин.

И вот таким, предельно простым и человечным, всегда обращенным к людям, удивительно сильным и добрым, каким обрисовал его русский артист, — Ильич вошел в творческую жизнь одного из замечательных мастеров таджикской сцены Асли Бурханова. Очень скоро Бурханов понял, что он должен воплотить образ Владимира Ильича, что в этом воплощении — его первый и главный долг перед народом.

Необычным путем шел артист к своей мечте. Работа началась с озвучения фильмов о Ленине на таджикском языке. Это помогло проникнуть в образ, усвоить самое главное, самое удивительное — необычайную силу ума и воли Ленина, его необыкновенную простоту. Уже тогда, озвучивая замечательные фильмы, Бурханов понял, что главное для артиста, обратившегося к воплощению образа Владимира Ильича, — это суметь передать напряжение огромной работы мысли и моральную чистоту его духовного облика.

Так начался большой и трудный путь артиста от замысла к его воплощению. Бурханов ездил в Москву и в Ленинград, где много времени проводил в библиотеках и музеях. Сотрудники Института марксизма-ленинизма подарили ему библиотечку из 20 книг о вожде революции. Встречался Асли Бадритдинович с Б. Щукиным и М. Штраухом, воплощавшими образ Ленина. Он беседовал с секретарем Ленина — Фотиевой. О многом рассказали артисту рабочие-путловцы, знавшие Ленина. Да и само знакомство с участниками октябрьских боев тоже много дало для понимания образа вождя революции.

Наконец, в 1948 году, на сцене театра имени Лахути впервые был воплощен образ Ленина. А. Бурханов играл эту роль в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина. Долгой и бурной овацией встретили зрители его появление. И дело было не во внешнем сходстве, хотя и его удалось достичь. До сих пор вспоминают, какое огромное впечатление произвел тогда этот спектакль.

В той первой своей работе А. Бурханов сумел воплотить такие черты ленинского характера, как умение заглянуть в сокровенные глубины души человека, необыкновенную пытливость, удивительную кипучесть и остроту мысли, непримиримость ко всему, что враждебно народу. Влекаясь превел актер сцену ночного раздумья, когда, оставшись один, он как бы вглядывается в будущее, пронизываемый, чуть прищуренными глазами и думает, думает...

Позднее Бурханов сыграл роль Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. И, несмотря на то, что Ленин — Бурханов появлялся здесь только в одной картине и больше слушал своих партнеров, чем говорил сам, он смог донести огромную ленинскую мудрость и глубину его мысли. Бурханов показал то умение Ленина слушать, которое поражаало всех знавших его людей и которое художники стремились воплотить в своих картинах и скульптурах.

К 40-летию Великого Октября впервые в таджикской драматургии был воссоздан образ Ленина — в народно-героической драме «Туфон». В этой пьесе, рисующей борьбу таджикского народа за установление Советской власти, Владимир Ильич также появляется только в одной картине, в Горках. Ильич уже тяжело болен, ему запрещено не только работать, но даже просто читать. Огромным человеческим теплом, обаянием наполняет А. Бурханов всю эту сцену.

Вот он появляется на аллее парка, углубленный в чтение бро-

шюры «Электрификация Франции». Время от времени он тревожно огляды-

вается по сторонам, чтобы врач или Надежда Константиновна не застали его врасплох за этим запре-

щенным занятием. С прекрасным, тонким юмором проводит Бурханов сцену, когда Крупская все же отбирает у него спрятанную книгу.

В своем диалоге с Серго Орджоникидзе артист раскрывает чувство глубокого уважения Ленина ко всем народам, борющимся за свою свободу и независимость, горячее стремление помочь им. Он говорит Орджоникидзе: «...опирайтесь во всем на простой народ, на его трудовую часть! Передайте мой привет и наилучшие пожелания таджикам и скажите, что мы, как старшие братья, желаем им свободы, счастья и процветания, и сделаем для этого все, что от нас зависит».

А. Бурханов и постановщик спектакля Е. Мительман стремились достигнуть в этой сцене показ жизненной силы ленинского характера, его веры в людей и в будущее, органической потребности работы, действия. Не болезнь, а воля к преодолению недуга играл актер. И это очень верно.

Воплощение образа Ленина — всегда вершина в творчестве художника. И Асли Бурханов вложил в работу над ролью Ленина всю силу своего таланта, всю подлинную народность, яркость темперамента, присущие ему в искусстве. Он отдал этой роли самое сокровенное, самое дорогое, что накопил за долгую актерскую жизнь.

Но А. Бурханов считает свою работу над образом Ленина лишь только началом. Он продолжает искать, продолжает работать. Совсем недавно артист снова ездил в Москву, чтобы найти новые материалы. Ему предстоит играть роль Ленина в спектакле «Кремлевские куранты», который театр имени Лахути покажет к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Русский театр им. Маяковского снова вернулся к ленинской теме после долголетнего перерыва и к 40-летию Великого Октября поставил «Грозовой год» А. Каплера. На этот раз в роли Владимира Ильича Ленина сталинабадские зрители увидели Н. Волчкова. Роль Ленина оказалась большой творческой победой артиста.

Волчков понял, что это не просто новая интересная роль в его богатом и разнообразном репертуаре, а ответственнейшее партийное поручение. Артисту пришлось работать в трудных условиях, готовить роль в очень короткие сроки. Но он отдавал этой работе каждую минуту: прослушивал пластинки с записями выступлений Владимира Ильича, стараясь уловить интонации его голоса, ритмику речи; просматривал документальные фильмы, читал речи Ленина, его труды, стараясь возможно более глубоко выникнуть в мысли и чувства, владевшие Лениным в грозный 1918 год.

Перед артистом была большая опасность — скопировать игру Б. Щукина в фильме «Ленин в 1918 году», но он счастливо избежал этого, создав свой образ большой внутренней силы. Н. Волчков убеждает каждым своим жестом, поворотом головы, интонацией. Главная черта характера, которую подчеркивает в своем исполнении Н. Волчков, это любовь Ленина к людям. Ему удалось также передать сочетание величия и простоты в характере Владимира Ильича.

— Моя работа над образом В. И. Ленина еще не закончена, — говорит Н. Волчков. — Я буду продолжать ее в течение всей моей жизни, стремиться найти и воплотить все новые и новые черты в этом образе, таком дорогом и любимом для каждого советского человека.

Да, не закончена еще работа над воссозданием образа Владимира Ильича Ленина в искусстве Таджикистана! То, что сделано — только начало. Создания М. Миршакара, А. Бурханова, Н. Волчкова, работы мастеров прикладного искусства, мелодии таджикских композиторов — все это лежит в хороший и прочный фундамент традиций таджикской Ленинианы. Но, наверное, никогда и никто не сможет сказать, что в воплощении образа Ленина сделал все и достиг вершины.

«Ленин был явлением естественным при всей почти сверхъестественности самых размеров своих дарований и своей судьбы. Он был порождением великого революционного движения великого класса в великом народе». Так говорил А. В. Луначарский, близко и хорьшо знавший, глубоко понимавший и любивший Владимира Ильича. Луначарский оставил замечательное описание облика Ленина, которое назвал «Штрихи» потому, что и он не мог утверждать, что охватил этот грандиозный образ весь целиком.

У. КАМАЛОВ.

На снимке: А. БУРХАНОВ в роли В. И. Ленина.

Фото Н. СОФЬИНА.