



ВСЕГДА ГОРЕНИЕ, ВСЕГДА ПОИСК

ГДЕ-ТО в вечернем полумраке нежно и грустно запел най. Малыш, как завороченный, идет на трепещущие, льющиеся словно хрустальная вода в ручье звуки. Музыка, песня неодолимо влекут его. А потом восьмилетний Асли сам берет в руки най и неумело извлекает первые дрожащие, прерывистые звуки.

Так началось приобщение к искусству будущего народного артиста Таджикской ССР Асли Бурханова.

Любовь к искусству привела мальчика в детский самодеятельный драматический кружок, а потом и на сцену профессионального Бухарского музыкально-драматического театра. Юноша с замиранием сердца выходил на сцену в массовках и был счастлив, когда получил самостоятельную роль... в две-три фразы. Было это в 1932 году. А через год он перешел в таджикский театр им. Лахути, с которым навсегда и связал свою судьбу.

«Первой ролью, которую я сыграл в этом театре, — вспоминает Асли Бадриддинович, — была роль сына большевика в пьесе «Два коммуниста». Если бы вы знали, как страшно было выходить мне на сцену! В день премьеры я чувствовал себя, наверное, самым несчастным человеком,

потому что был уверен: роль не получается, на сцене я неуклюж и неестественен».

Но экзамен, как говорят очевидцы, был выдержан с успехом. А вот волнение перед каждым новым спектаклем осталось на всю жизнь.

Тридцать с лишним лет А. Бурханов отдал театру, за это время им создана целая галерея интересных, ярких образов в спектаклях современного и классического репертуара. Это непреклонный в борьбе за справедливость и нежно любящий Едгор в «Дохунде» — инсценировке одноименного романа С. Айни, сделанной драматургом Дж. Икрами, и улыбающийся убийца Яго в трагедии В. Шекспира «Отелло», самодовольный злой Усман в пьесе Р. Гамзатова «Горянка» и мудрый, душевно чистый поэт Рудаки в одноименной пьесе С. Улуг-Зода. Характеры зачастую полярно противоположные, но неизменно яркие, полнокровные — такова сила таланта артиста.

У каждого артиста есть заветная мечта сыграть роль, которая оставила бы след на всю жизнь. Такой мечтой для А. Бурханова была роль Владимира Ильича Ленина. Первая встреча с этой мечтой происходит у Бурханова в 1938 году, когда его приглашают на киностудию озвучивать на таджикский язык роль В. И. Ленина в кинофильмах «Ленин в 1918 году» и позднее в фильмах «Ленин в Октябре» и «Человек с ружьем». Это были первые шаги к созданию образа человека, которого знает весь мир. Артист много раз слушал граммофонные записи выступлений Ильича, вчитывался в его страстные и покоряющие железной логикой произведения.

Все это было подготовкой к сценическому воплощению роли, и в 1948 году в спектакле «Человек с ружьем» А. Бурханов создает образ Владимира Ильича. Через несколько лет он играет в «Незабываемом 1919-м». В 1957 году на сцене театра им. Лахути идет драма Ш. Киямова и Г. Абдулло «Ураган», и снова в роли В. И. Ленина — артист А. Бурханов. Последняя его работа над этим труднейшим, поистине неисчерпаемым по глубине мыслей, чувств, по силе обаяния образом была в «Кремлевских курантах» А. Погодина.

От спектакля к спектаклю артист находит все новые черты создаваемого дорогого образа, делает его все богаче, все достовернее. И это не только в манере разговаривать, гриме. Образ оживает в раскрытии ленинских черт, в его человеколюбивой, непередаваемой простоте, страстной убежденности в победе идей пролетариата, непримиримости к врагам.

В спектаклях «Человек с ружьем», «Незабываемый 1919-й» мы видим Ленина, полного кипучей энергии, занятого работой. В спектакле «Ураган» Ленин, еще не совсем выздоровевший после болезни, в кругу семьи, в минуты отдыха. И Бурханов ищет новые изобразительные решения, показывает новые черты характера Ильича.

Открывается занавес, и мы видим идущего Ленина. На ходу он с увлечением читает книгу. Услышав голос Крупской, он как напроказивший ребенок прячет книгу за спину и невинно спрашивает: «Наденька, а мне никто не звонил?». В этом первом обращении чув-

ствуется огромная теплота, любовь Ильича к ней. Заметив книгу, Надежда Константиновна отбирает ее и Владимир Ильич — А. Бурханов с искренней досадой восклицает: «Какой народ эти врачи! Не могут понять, как я страдаю без дела, без работы. Что за мучение!». И мы верим, что жизнь без работы для него немислима, мы понимаем, как трудно подчиниться даже специальному решению ЦК об отдыхе.

Артист прекрасно играет сцену с Серго Орджоникидзе. Начало сцены он проводит с особым, ленинским юмором, заразительно смеется, но вот Орджоникидзе начинает рассказывать о положении дел в Туркестане, и Ленин — Бурханов мгновенно переключается, он весь — внимание, заинтересованность.

Более двадцати лет работает А. Бурханов над воплощением бессмертного образа. Работа эта не прекращается и сейчас. Впереди у артиста новые поиски и открытия.

Последняя работа А. Бурханова — образ секретаря горкома партии Ахмада Окилова в пьесе Дж. Икрами «Шипы роз». В исполнении А. Бурханова это простой, сердечный человек, внимательный к честным людям и нетерпимый к тем, кто ловчит, нечестно ведет себя. Замечательно проводит А. Бурханов резко различные по настроению сцены объяснения с Лютфией, с братом.

Мы знаем А. Б. Бурханова не только как прекрасного артиста, но и как режиссера, поставившего в театре им. Лахути несколько интересных спектаклей. В 1940 году он был ассистентом режиссера спектакля «Краснопалочники» (ставил спектакль заслуженный артист республики М. Саидов), а через три года он уже самостоятельно ставит комедию М. Миршакара «Учитель любви».

Наиболее полно проявляется талант Бурханова-режиссера в постановке пьес комедийного характера. В этом можно убедиться по спектаклям «Мертвецы» Д. Мамедкулизаде, «Лучистый жемчуг» С. Улуг-Зода,

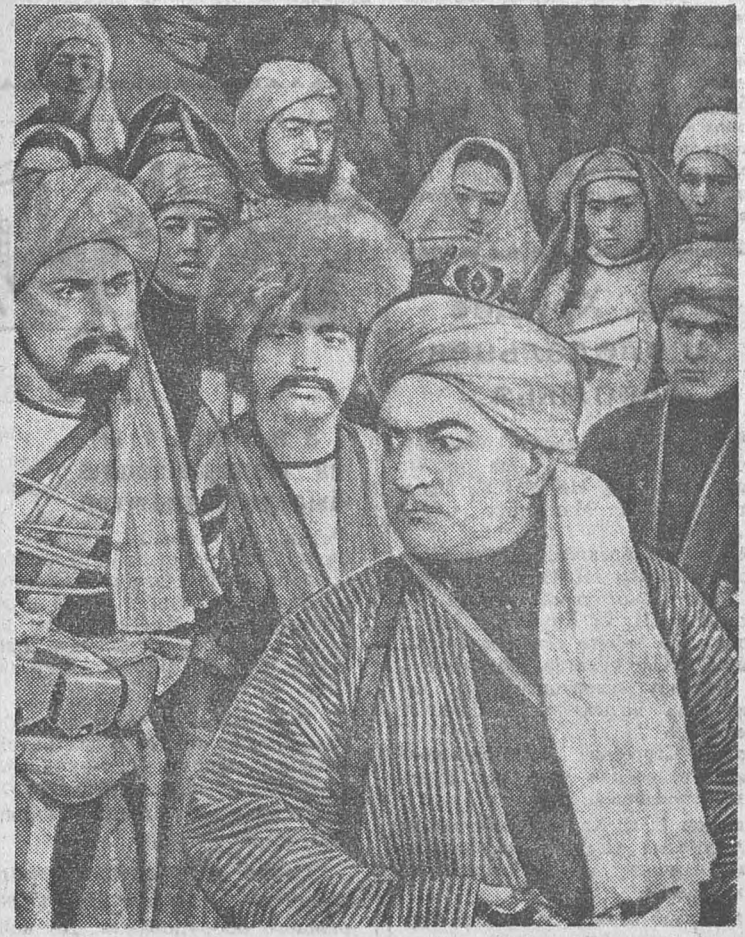


«Туй» С. Гани. Вместе с тем А. Бурханов интересно поставил драму «Рудаки» С. Улуг-Зода, «Саодат» М. Рабиева. Спектакль «Саодат» был тепло принят москвичами на декаде таджикской литературы и искусств в Москве в 1957 году. «Лучистый жемчуг» и «Рудаки» С. Улуг-Зода были включены в репертуар гастрольной поездки театра им. Лахути в Афганистан и с успехом прошли там.

Мастерство А. Бурханова-режиссера год от года крепнет. Много сил и умения отдает он будущему театра — молодежи. О добрых советах талантливого старшего товарища тепло говорят артисты Г. Завкибеков, Б. Наматиев, А. Мамаджанов и другие. А. Бурханов работает с молодежью драматической студии Душанбинского музыкального училища. Сейчас он готовит со своими учениками трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Народный артист республики А. Б. Бурханов в полном расцвете творческих сил. Впереди у него новые роли, новые спектакли, и к каждому из них он идет с волнением, как в тот памятный на всю жизнь вечер, когда он, еще юноша, впервые вышел на сцену театра им. Лахути. Так оно, наверное, и должно быть. Ведь там, где поселяется равнодушие, талант кончается.

Республика подводит итоги своей сорокалетней истории. Радостны и знаменательны эти итоги. Значительное место в развитии культуры таджикского народа занимает и театр им. Лахути, вырастивший целое созвездие талантливых артистов. В числе их мы называем и имя Асли Бадриддиновича Бурханова, для которого жизнь в театре — всегда горение, всегда поиск.
Т. АБДУШУКUROV



НА СНИМКАХ: А. Бурханов в роли В. И. Ленина в спектакле «Туйфон» и сцена из спектакля «Дохунда». Едгор — А. Бурханов. Фото Н. СОФЬИНА.