

К 60-летию народного артиста СССР А. Бурханова

ТАЛАНТ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ И НЕУВЯДАЕМЫЙ

Имя народного артиста СССР Бурханова занимает одно из первых мест среди мастеров советской сцены.

Восемнадцатилетним юношей вскоре после окончания средней школы в Бухаре, где он родился, пришел А. Бурханов в театр и навсегда связал с ним свою жизнь. Сцена театра стала для него школой мастерства, здесь сформировался его могучий талант. Актерская палитра талатливого артиста сверкает всем богатством и многообразием красок, арсенал выразительных средств поистине неисчерпаем, его мастерству подвластны все драматические жанры, от высокой трагедии до острой буффонады. За сорок лет сценической деятельности в Таджикском Академическом театре драмы им. Лахути им создана галерея ярких, незабываемых образов людей разных эпох, различной национальности, разных судеб и характеров, которые навсегда войдут в историю советского театра. Здесь и Салим из «Краснопалочников» С. Улуг-Заде и Труффальдино из «Принцессы Турандот» К. Гоцци, Кассио, а затем коварный Яго в «Отелло», истый представитель эпохи итальянского Возрождения, веселый жизнелюбец Меркуцио в «Ромео и Джульетте», честный, благородный граф Кент в «Короле Лире» В. Шекспира и рядом с ними беззаветно преданный делу революции, отчаянно храбрый, смелый русский матрос Шваңдзя из «Любови Яровой» К. Тренева и Алишер Навои из одноименного спектакля А. Уйгуна и И. Султанова.

Одна из последних творческих работ А. Бурханова — Шерхон в спектакле «Рука друга» М. Назарова. Этот продавшийся гитлеровцам, покинувший Родину предатель, живет лютой ненавистью ко всему советскому. Он беснует завидует спокойному достоинству советского человека, с которым столкнула его за рубежом судьба и которого он должен любыми средствами втянуть в грязные сети шпионажа, завидует его крепким, нерасторжимым связям со всем тем, что сам утратил навсегда. А. Бурханов великолепно передает внутреннюю опустошенность человека, поправшего все святое, утратившего связь со своим народом, с Родиной, землей.

Это все лишь незначительная часть из того, что сыграл Бурханов, ибо нет возможности в рамках одной статьи перечислить все его роли. С одинаковым мастерством создает артист образы как положительных, так и отрицательных персонажей, полняя глубокой правдой характеров, их жизненной достоверностью. Он удивительно тонко чувствует стиль эпохи, в которой живут и действуют его герои. Как ювелир шлифует и гранит драгоценные камни, так и Бурханов шлифует и гранит создаваемые образы, доводя их до полного совершенства. Как истинному мастеру ему чуждо чувство самоуспокоенности. Он может блистательно сыграть премьеру, получить признание зрителя, хвалебные отзывы прессы и все же остаться недовольным собой, и снова начать поиск новых черт характера, а иногда и в корне изменить трактовку роли, как было, например, с Яго в спектакле «Отелло».

Вначале он играл Яго в традиционной трактовке, раскрывая его коварные замыслы с первого выхода на сцену. Это его не удовлетворило. Как мог умный Отелло безоговорочно верить такому Яго? Он начал искать новый

ключ к решению образа, переключив Шекспира, с согласия и с помощью постановщика спектакля Е. И. Мительмана, начал менять трактовку роли. Теперь Яго представал в начале спектакля веселым, жизнерадостным, с открытой душой, человеком, полным заботы о счастье Отелло и Дездемоны. И только к концу спектакля с него постепенно сползала маска и обнажалась истинная, страшная сущность Яго. «Всеми, что я знаю и умею, меня научил наш главный, ныне покойный, режиссер Ефим Исаевич Мительман. Ему я обязан всем, да и не только я один, а все мы, актеры старшего поколения. Он был нашим учителем, отцом, душой нашего театра», — вспоминает А. Бурханов.

Асли Бурханов известен не только как великолепный актер, но и как режиссер, поставивший на сцене театра им. Лахути ряд

эмират. Много сил и труда отдано им дублированию фильмов на таджикский язык. Впервые, благодаря Асли Бурханову, с таджикскими зрителями заговорил с экрана Владимир Ильич Ленин.

Сорок лет тому назад произошла знаменательная, оказавшая огромное влияние на все его последующее творчество, встреча Асли Бурханова с великолепным русским артистом Борисом Васильевичем Щукиным. Он увидел Щукина в фильме «Ленин в Октябре» и был потрясен той великой правдой жизни, которая шла с экрана. Было это в 1935 году. А вскоре в том же году ему предложили дублировать Щукина в фильмах «Ленин в Октябре», а затем «Ленин в 1918 году».

С огромным волнением приступил он к работе, по многу раз просматривал каждый кадр,



спектаклей. Он был одним из режиссеров спектакля «Краснопалочники» С. Улуг-Заде, показанного в 1941 году на Декаде таджикской литературы и искусства. Поставленный им спектакль «Саодат» С. Саидмуратова и М. Рабиева с большим успехом шел в Москве.

В этом спектакле актер создал яркий образ колхозного бригадира Нияза, честного, но еще находящегося в плену отживших семейных традиций. Бурхановым поставлены такие спектакли, как «Учитель любви» и «Мой город» М. Миршакара, «Пятирублевая новость» Урдубоди, «Жемчуг» С. Улуг-Заде, «Два веронца» В. Шекспира, «Туй» Самада Ганиева.

Большой вклад внес Бурханов и в развитие таджикской художественной кинематографии, создав интересные образы в кинокартинах студии «Таджикфильм». В их числе Мухтар-ака в фильме «Я встретил девушку», Ходжияр в «Человек меняет кожу», Абдулло в «Дохунде» и много других. В киноленте «Мосфильма» он сыграл в картинах «На далекой заставе» и «Застава в горах». На киностудии «Узбекфильм» создал образ царя Нуха в «Авиценне», а в фильме киностудии им. Довженко «Звездный свет» — бая.

Сейчас Бурханов снимается в кинокартине «Таджикфильма» «От Кремля до Ганга» в роли крупного чиновника Бухарского

походкой Ленина, усваивал его жесты, своеобразие речи. Но, конечно, самым главным было для меня проникновение в огромный, необъятный, внутренний мир вождя. Очень долго искал грим, в этом мне помог артист русского драмтеатра им. Маяковского Матвей Шарымов, который играл Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина».

Наконец, настал незабываемый день, когда в ярко освещенной гримерной он увидел в зеркале свое отражение в гриме и костюме Ленина. Позади толпились взволнованные гримеры, костюмеры, режиссер говорил ему какие-то последние напутственные слова, а он думал только о том, как произнести первые слова роли.

Его появление в роли Ленина с нетерпением ждали в городе, и театр был переполнен. И, наконец, наступил тот волнующий миг, когда он перешагнул черту, отделяющую кулисы от сцены и стремительной, ленинской походкой пошел навстречу Ивану Шадрину. Настороженная чуткая тишина зрительного зала встретила его, а затем хлынул, обрушился, потряс стены театра шквал аплодисментов. В едином порыве зал поднялся, приветствуя вождя.

Так началась Лениниана замечательного таджикского артиста, главная неисчерпаемая тема его творчества, которой отдано уже тридцать лет жизни.

Красной нитью проходит образ Ленина через все творчество А. Бурханова. После спектакля «Человек с ружьем» он сыграл роль Ленина в спектаклях «Незабываемый 1919» Вс. Вишневского и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Ураган», «Пламя свободы» и «Солдаты революции» Г. Абдулло, «Караван счастья» М. Миршакара.

— Тридцать лет я работаю над образом В. И. Ленина, — рассказывает артист, — образ этот так велик, так многогранен, что, конечно, охватить все сразу невозможно. Я стремился играть гения, вождя, руководителя государства и в то же время самого человеческого человека. От спектакля к спектаклю, в новых постановках искал и другие черты образа. В спектакле «Караван счастья» главным в образе Ленина было для меня как можно ярче оттенить любовь вождя к детям, его теплоту, заботу о юном поколении, о будущем страны. Я безмерно счастлив, что смог воплотить образ Ленина на сцене театра. Это — главная тема всего моего творчества, итог моей деятельности в театре.

Сегодня наша республика празднует юбилей своего замечательного артиста — 60-летие со дня рождения и 40-летие его творческой деятельности. Им пройден великолепный путь творческих поисков, дерзаний, свершений. Страна отметила этот путь высокими наградами. А. Бурханов награжден орденом Ленина, тремя орденами Знак Почета, многими медалями и грамотами. Он лауреат Государственной премии им. Рудаки, ему присвоено звание народного артиста Советского Союза. Асли Бадриддинович находится сейчас в расцвете творческих сил и полон интересных замыслов.

Е. УТРИНОВИЧ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Рудаки». В заглавной роли народный артист СССР А. Бурханов (слева).

Фото С. ГАВРИЛОВА.