

В мире искусства

## ВЕРШИНА ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

Вершиной творческой зрелости стала для Асли Бурханова — народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Таджикской ССР имени Рудаки, роль Владимира Ильича Ленина в спектакле М. Шатрова «Шестое июля». Новая работа Таджикского академического театра драмы имени Лахути, посвященная 60-летию Великого Октября, весомо пополнила актерскую биографию артиста, труд которого уже несколько десятилетий связан с созданием образа вождя.

Актеру не раз приходилось воплощать на сцене образ Ленина. «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Незабываемый 19-й» В. Вишневого, «Солдаты революции» Г. Абдулло, «Караван счастья» М. Миршакара и другие спектакли, ставшие гордостью творческого коллектива театра, — это и знаменательные вехи в жизни актера. Именно ему повезло первому донести до таджикского народа слово Ильича с экрана. Это было в 1938 году, когда Асли Бурханов озвучивал на таджикском языке киноленты «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918-м году». В работе над бессмертным образом Ильича черпает актер творческое вдохновение.

В домашней библиотеке Бурханова — собрание сочинений В. И. Ленина, воспоминания современников о вожде. Ему дорого каждое новое слово об Ильиче.

Но как бы ни была огромна работа, которую Бурханов считает главной в своей жизни, немало времени отдает он делам общественным, прежде всего воспитанию молодого поколения актеров. Ведущими исполнителями стали бывшие ученики мастера, выпускники актерского отделения Душанбинского музыкально-театрального училища Н. Мамаджанова, Г. Сафаралиева, У. Ражабов и другие.

— Каждый из вас должен обладать добрым и чутким сердцем, иначе вы ничего не вложите в роль, которую вам доверили. — не раз слышали от него начинающие актеры. Помнят они и другое правило Бурханова: каждой роли, даже самой маленькой, нужно отдавать всего себя. Именно так работает почти полвека ветеран сцены.

Путь Бурханова на профессиональную сцену начался с кружка художественной самодеятельности при горнострелковом красноармейском батальоне. Бойцы ставили небольшие спектакли, в которых высмеивались баи и муллы, феодальные и религиозные предрассудки, отображалась борьба таджикского народа за новую, счастливую жизнь. Большую помощь молодым таджикским артистам оказали в те годы мастера сцены из Москвы, Ленинграда.

— Работа над образом В. И. Ленина в пьесе М. Шатрова «Шестое июля» интересна и необычайно сложна. — делится мыслями Асли Бурханович. — Спектакль воссоздает события только одного дня. Но дня, по исторической насыщенности равного годам. Нужно суметь отразить все богатство и сложность характера вождя. К такой работе я готовился всю жизнь.

Т. ХЕТАГУРОВА,  
(Корр. ТаджикТА).