

Полвека на сцене

Имя народного артиста СССР, актера Таджикского государственного драматического театра им. Лахути хорошо известно. Он один из тех, кто стоял у истоков таджикского профессионального театрального искусства.

Кавалер ордена Ленина, депутат Верховного Совета Таджикской ССР А. Бурханов рассказывает специальным корреспондентам «Советской культуры»:

— В 1929 году, в день двенадцатой годовщины Октября — 7 ноября, был основан первый таджикский профессиональный театр. Он ставил на своей сцене пьесы молодых драматургов-земляков, музыкальные представления. А 50 лет назад и я был принят в группу театра. С тех пор вся моя жизнь связана с ним, и сотни ролей довелось мне сыграть на его сцене.

Театр располагался тогда в помещении Дома дехканина. Некоторые спектакли проходили без декораций. Не хватало даже грима.

В те годы в Душанбе на гастроли стали приезжать театры Москвы, Ленинграда. И такое общение с русской театральной культурой имело важное значение для первого таджик-

Асли БУРХАНОВ,
народный артист СССР

ского театра. Следует особо сказать, что в его становлении сыграли большую роль приехавшие в Душанбе русские режиссеры и актеры. Они, живя в Таджикистане, отдавали весь свой талант театральному искусству республики.

Я счастлив и горд, что мой Таджикский академический театр драмы имени А. Лахути стал колыбелью профессионального театрального искусства. Приятно сознавать, что на его сцене начинали свою творческую жизнь по праву снискавшие любовь зрителей народные артисты СССР М. Касымов и Т. Фазылова, народные артисты республики С. Туйбаева, Х. Рахматуллаев, З. Дусматов и многие другие.

Мы, таджикские деятели искусства, с благодарностью говорим о вкладе народов братских республик в подлинный расцвет таджикского искусства. У таджиков есть прекрасное слово «устод». В переводе оно означает «мастер». Но есть у него и более емкое значение — учитель, мудрец. Вот так каждый из нас называет тех, у кого учился мастерству на сцене. Это в первую оче-

редь педагоги ГИТИСа, Щепкинского училища, Ташкентского театрального института... Замечательные русские педагоги, такие, как О. Пыжова, Б. Бибииков и другие, много сделали, чтобы их питомцы проявили себя в искусстве.

Сегодня только в нашем театре работают 14 выпускников ГИТИСа. Так, у А. Эфроса обучался наш главный режиссер Х. Майбалиев, у Ю. Завадского — режиссер Ш. Киямов.

В нашей театральной афише наряду с произведениями таджикских драматургов немало спектаклей, поставленных по пьесам драматургов братских республик. Тут и «Заседание парткома» А. Гельмана, и «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Бунт невесток» узбекского драматурга С. Ахмада и «Когда город спит» А. Чхайдзе, «Вей, ветерок» Я. Райниса.

Пятьдесят первый год я, как и в первый раз, выходя на сцену, волнуюсь: оправдаю ли и на этот раз надежды зрителей, пришедших в зал? И трудно передать словами те счастливые минуты, когда искренние аплодисменты вознаграждают твой нелегкий актерский труд. Ради этого, право, стоит прожить и еще одну жизнь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

* 4 ИЮН 1982 *