

«Застрелился» и прославился на весь Ульяновск

Народная газ. - Ульяновск. - 2002. - 27 марта. с.8

Фильм «Азазель» так рекламировали, что не посмотреть его было просто невозможно. Еще бы! Культовый писатель современности Борис Акунин сам написал сценарий о похождениях сыщика Фандорина! Наконец, час премьеры настал...

Устроились мы с другом перед телевизором, как положено, взяли попкорна, раскупили, разлили, сидим смотрим. На экране старая Москва, лето, мухи и чопорные барышни. Вдруг один из прохожих не выдержал, к барышне стал приставать - что-то насчет руки или сердца, сейчас и не помню уже. Потом - бах! И застрелился. А мой друг заду-у-мчиво так говорит: «Да-а-а, он действительно здорово похудел». Я спрашиваю: «Кто?». «Ну этот, который застрелился». Я промолчал, а про себя не без удовлетворения отметил: «Попкорна-то мы забористого взяли, вона как плющит». Прошло еще некоторое время, когда мой приятель вновь зашевелился. Зачем-то стал втягивать пузо и пыхтя приговаривать: «Надо было и мне в этот кружок записаться, глядишь, тоже похудел бы».

Из дальнейшего разговора я понял, что роль застрелившегося студента в «Азазели» исполняет **Дима Бурханкин**, который учился вместе с моим другом в ульяновской гимназии № 33. И занимался в театральной студии под руководством Вячеслава Гольцера.

Конечно, за то, что наш земляк снялся в успешном телепроекте у известного режиссера, памятник мы ему ставить не станем. Но и вовсе не замечать этого факта было бы верхом провинциального снобизма. Согласитесь, неплохое начало для актера, который в прошлом году окончил ВГИК. Впрочем, будучи еще студентом, Дмитрий уже успел постажироваться в Англии и сняться в картине «Два бумажных солдата», причем не в эпизоде. Даже получил приз за «Глав-

ную роль - дебют» на всероссийском кинофестивале в Архангельске.

В данный момент Бурханкин живет в столице и, судя по всему, без дела не сидит. Как я ни пытался дозвониться до актера по его телефону в Москве, так и не смог



застать, даже поздно вечером. Дмитрий играет на сцене Московского театра имени Гоголя. Кроме того, дает уроки актерского мастерства в школе манекенщиц. Да и пробы на разные кино- и телепроекты отнимают немало времени. Зато я отыскал Вячеслава Гольцера, который с гордостью поведал о своем ученике:

- Когда в 1991 году мне предложили организовать театральную студию при гимназии № 33, сразу сказали, что есть такой парень в 11-м классе. Я поставил условие, что возьмусь за него, только если он будет отдавать занятиям все силы. Он тогда был не то чтобы толстый, но такой плюха нескладный, высокий. У него с пластикой туго было. Гонял я его сильно, давал физическую нагрузку, много упражнялся. Он, конечно, злился, но, как видите, все было не напрасно.

Действительно, гонял не зря. В театральном институте без здоровья делать нечего из-за больших нагрузок. Математики или физики нет, но много специальных предметов: сценическая речь, движение, физкультура, фехтование, танцы. Первый раз Дима поехал в Москву рановато, в 16 лет, и не поступил. Одна девчонка посоветовала ему поехать в Воронеж. Там, несмотря на то что экзамены уже закончились, его сразу взяли. После Воронежа, поработав в театре Костромы, поступил во ВГИК. Окончил его с красным дипломом.

В «Азазель» Бурханкин пришел пробоваться на роль Фандорина, но был отвергнут, причем, не совсем. Режиссеру не хотелось терять молодого талантливого человека, и он предложил тому эпизод. Так почему бы нам за Димку не погордиться?! И в титрах фамилия указана. Нечасто такое бывает с нашими земляками, интересно - почему? Гольцер объясняет это так:

- Тут многое зависит от родителей. Срабатывает комплекс провинциальности, и они своим детям, которые хотят играть на сцене, говорят: «Ну куда ты? Они вон где, а ты что?!». В прошлом году у меня занималась исключительная девочка, что называется, рождена для сцены, но мама ее отговорила. Она для своей дочки другое будущее видит. Тех, кто действительно серьезно стремится к сцене, в нашем городе появляется не больше трех-четырех человек в год. А добиваются своего и того меньше.

В заключение можно лишь добавить: все-таки актеры - штучный товар, и много их быть не может.

□ **Алексей НИКОЛАЕВ.**