

Кресло ласкает тело и уши

Audiolabs Эрвана и Ронана Буруллеков

в Москве *Коммерсантъ* 8. - 2006.

25 июль - с. 22

На обычно закрытой для публики стрелке Болотного острова (за спиной церетелиевского Петра) открылась выставка Audiolabs, проходящая в рамках DIA — ежегодной национальной премии в области дизайна, искусства и архитектуры. Проект представлен маркой KENT и Музеем современного искусства Люксембурга. На выставке представлены «объекты для прослушивания и погружения», созданные молодыми звездами современного французского дизайна — братьями Эрваном и Ронаном Буруллеками — последний входит в жюри нынешнего DIA. Современный дизайн слушала ИРИНА КУЛИК.

Объекты братьев Буруллеков, вольготно разместившиеся в разбитом специально для них просторном белом шатре, издали никак не выдают свою музыкальную природу и кажутся просто эффектной хай-тековской мебелью, причем скорее «садово-парковой», нежели интерьерной. Первый объект представляет собой три вполне вальяжных, несмотря на аскетичный минимализм, формы — кресла расположились под большими зонтами на расстоянии, предоставляющем каждому из сидящих вполне комфортное индивидуальное пространство. Следующая инсталляция рассчитана уже явно на компанию: крытые скамейки сплетаются в нечто наподобие купе. И, наконец, последний объект представляет собой весьма стильную версию привычных дачных скамеек-качелей с навесами. Звуковые опции, ради которых, соб-

ственно, и создавалась эта музыкальная мебель, обнаруживаются почти внезапно. Объекты братьев Буруллеков функционируют отчасти так же, как петергофские шуточные фонтаны (помните мраморную скамью, обливающую водой присевшего на нее незадачливого отдыхающего?). Разнообразные сиденья, придуманные французскими дизайнерами, ведут себя куда более учтиво: решивший воспользоваться ими купается всего лишь в звуках. Стоит поудобнее устроиться, и ты начинаешь слышать обволакивающую тебя ненавязчивую электронную музыку — отнюдь не контрастный душ, а расслабляющую ванну. В пресс-релизе выставки сообщается, что произведения братьев Буруллеков разработаны для экспонирования в публичных местах (аэропорты, торговые центры и т. п.) и представляют собой этикие устройства то ли для медитации, то ли для релаксации — почти в духе знаменитой «Музыки для аэропорта» основоположника эмбиента Брайна Ино, создавшего музыкальный дизайн для парижского аэропорта Орли. Впрочем, звуковые объекты братьев Буруллеков только на первый взгляд кажутся комфортно-прагматичными: на самом деле человек, релаксирующий таким образом посреди торгового центра или в ожидании задерживающегося рейса, должен обладать недюжинной, почти дзенской способностью отрешиться от повседневных забот: а как еще можно безмятежно расслабиться под тихо мурлыкающую электронику прямо посреди толпы.