

# „Театральные портреты“ Новые книги

АЛЕКСЕЙ Буртикашвили относится к числу тех пишущих о театре авторов, книги которых не залеживаются на витринах и стеллажах магазинов. И неудивительно. Ведь каждая монография его, каждый портрет—это своеобразная новелла. Именно в таком стиле написаны им и «Театральные портреты», выпущенные «недавно издательством „Хеловнеба“.

В книге — литературные портреты 14 мастеров театра. Для каждого из них автор находит особую манеру повествования, особый стиль. Если, например, о Валериане Гуния он повествует как спокойный летописец, то пор-

трет Ушанги Чхейдзе написан с подлинным поэтическим вдохновением. Но в какой бы манере не был написан портрет, автор нигде не отступает от действительности.

Эти портреты созданы на основе личных впечатлений и воспоминаний автора. В предисловии к своей книге «Чародей танца», посвященной Вахтангу Чабукиани, Буртикашвили писал: «Я не ученый и пишу не для специалистов, моя цель познакомить хозяев страны нашей — трудящиеся массы — с жизнью наших выдающихся мастеров искусства».

За последнее время А. Буртикашвили выпустил две

книги—«Ладо Месхишвили» и «Театральные портреты». Обе они читаются с большим интересом, и появление таких книг, безусловно, следует только приветствовать.

Мне кажется, будет неплохо, если Театральное общество возьмется издать «Театральные портреты» на русском языке, и, таким образом, познакомит русского читателя с жизнью и творчеством выдающихся мастеров грузинской сцены.

В заключение хочу сказать, что хорошо бы создать такие портреты и о деятелях других областей культуры. Широкие массы должны знакомиться с жизнью выдающихся людей своей страны.

Слово за мастерами пера.

Георгий ЛЕОНИДЗЕ.