

Энтузиаст сцены

К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Н. БУРТИКАШВИЛИ



Любовь к театру пробудилась в Алексее Николаевиче Буртикашвили с детства. Будучи еще в 6-м классе, он собрал в селе Патардзеули молодежь, любителей сцены. «Театр Буртикашвили», — так называли эту группу, в которую входили братья Леван, Сико и Гола Леонидзе, Алексей Устиашвили, ныне профессор-гинеколог, Элисо Инакошвили, ныне заслуженный педагог, и другие.



Эта театральная труппа пользовалась большим успехом. В одной из газет того времени появилась рецензия, в которой автор обращается к драматическому грузинскому обществу с пожеланием обратить на коллектив Буртикашвили внимание. В следующем году А. Буртикашвили приглашают в драматическую труппу села Сагареджо, которой руководил врач Антон Палиашвили — брат композитора Захария Палиашвили. Здесь молодой актер исполнил роль Шакро в пьесе И. Гедеванишвили «Предатель».

В 1913 году А. Н. Буртикашвили, закончив гимназию, выехал для продолжения учебы в Москву. И здесь, будучи студентом, он с энтузиазмом участвовал в благотворительных вечерах, в эстрадных обзорах в качестве декламатора (в театрах «Летучая мышь», «Эрмитаж»).

Вернувшись в 1918 году в Грузию, он целиком отдается театру. Позже, после установления Советской власти, когда любители стали

профессионалами — актерами РАБИС, возглавляемый Валерианом Гуния, присвоил звание актеров шести лицам, в числе которых был и А. Буртикашвили.

А. Буртикашвили решил поехать в деревню и создать там постоянную труппу, которая будет работать круглый год. Выбор пал на Сагареджо. Помещение было предоставлено.

На сцене этого театра звучали лучшие произведения грузинских драматургов и русской классики. Этот творческий коллектив завоевал такую популярность, что в его спектаклях часто принимали участие такие актеры, как Александр Имедашвили, Шалва Дадияни, Нуца Чхеидзе и Михаил Корели.

В 1928 году Буртикашвили пригласили в рабочий театр. Роль революционера Рудерико в пьесе А. Луначарского «Поджигатель» исполнили А. Буртикашвили и А. Имедашвили, на долю которых выпал огромный успех. В течение двух-трех лет А. Буртикашвили летом ездил в Сагареджо. Но затем, увлекшись новой специальностью, он отошел от сцены и стал работать в качестве юриста в адвокатуре, сотрудничать в редакциях.

По инициативе Шалвы Дадияни уже в преклонном возрасте А. Буртикашвили взялся за перо и в 1949 году опубликовал свою первую монографию — «Нато Габуния». Вслед за ней появились творческие портреты мастеров сцены: «Шалва Дадияни», «Георгий Арабели-Ишхнели», «Александр Казбеги на сцене», «Театральные портреты», «Александр Имедашвили», «Волшебник танца» (о Вахтанге Чабукиани), «Ладо Месхишвили», «Нуца Чхеидзе» и др. В его книгах ярко проявляются и поэтическое вдохновение, и темперамент автора.

А. Н. Буртикашвили — критик и театровед, пользуется глубоким уважением благодаря таким своим чертам, как принципиальность, скромность и бескорыстие. В нем столько любви к театру, столько энтузиазма, что мы, и читатели, и актеры, вправе, поздравляя его с 70-летием со дня рождения, ждать от него новых интересных и ярких работ.

Д. ЧХЕИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств.

17 ОКТ 1963

ВЕЧЕРНИЙ ГОРЬКО
А. ТБИЛИСИ