КУКЛЫ УЧАТ ДОБРУ

На Рижской киностудии нет отбоя от заявок на экскурсию школьников в кукольное хозяйство Арнольда Буровса. Стайка ребят шумит в коридорных лабиринтах второго этажа, пока не распахнутся двери с надписью: «Группа кукольников». Тогда все замрут в молчании. С порога увидят они особый мир, почувствуют себя гулливерами среди крошечных человечков. На стеллажах, в нишах, на лесенках — знакомые экранные герои: Петух, Кот-Зеленоглаз, рыбацкий мальчик Даука, охотник Бум и его верный друг пес Пирамидон, Слононок, Заяц... Сколько радости доставляют своим зрителям эти сказочные киноперсонажи, сколько вызывают волнений за их судьбу!

Арнольд Буровс — создатель и руководитель группы кукольников на Рижской киностудии, умеет разговаривать с детьми образным языком объемной мультипликации.

— А чем определяется выбор темы кукольного фильма?

— Я могу работать только над таким материалом, который хорошо знаю и который мне близок. Неисчерпаемы возможности воплощения в кукольных образах латышского фольклора, героев народных сказок. Наши дайны являются богатейшей сокровищницей колыбельных песен. И, что самое важное, содержание народных песен всегда высоконравственно и глубоко демократично. Так появился фильм «Отчего не спалось мышонку». Фильм «И коню смешно» создан по мотивам латышских народных анекдотов.

Немало сюжетов дает мне творчество К. Скалбе, С. Эджуса, В. Лациса. Плодотворным оказалось сотрудничество с молодым писателем Я. Рокпелнисом. Нам обоим близка поэзия А. Чака. И мы счастливы, что удалось осуществить постановку фильма «Умуркумур», в основе сюжета которого — судьба бедного подмастерья Яниса. Рассказ В. Лациса «Соколик» дал возможность посеять в душах ребят семена мужества, и, несмотря на то, что судьба его героя — рыбацкого паренька — трагична, он полон жизнеутверждающей силы, выраженной в образах латышских рыбаков.

Недавно мы закончили фильм «Искатель благополучия» по мотивам сказки К. Скалбе, еще раз убеждающей, что истоки нравственности следует искать в неразрывной связи с землей.

Опыт учит нас не бояться говорить с юным зрителем на самые различные темы. Важно, не только о чем говорить, но и как говорить, избегая дидактики, добиваясь точного выбора выразительных средств. Надо сеять добро в молодых душах, учить ребят ненавидеть зло, быть мужественными и находчивыми.

О. КУБЛАНОВ.

РИГА.

Соб. сценарий, 1983, 12 стр.