УВЕРЕННОСТЬ

Имя Николая Бурова появилось на афишах Академического театра драмы имени А. С. Пушкина чуть больше года назад. И за это время он уже успел сыграть три значительные роли. Я что-то и не припомню другого столь уверенного и яркого дебюта.

Главное, что привлекает в молодом актере, это высокий уровень профессионализма и умение свободно, раскованно вести себя на сцене. Он легко находит контакт с партнерами и со зрительным залом. Уже в первой его работе на академической сцене в спектакле по пьесе В. Белова «Над светлой водой» это было очевидно. Я тоже играю в этом спектакле и по собственному опыту знаю, как нелегко осваивать актеру своеобразие беловского текста, донести до зрителя все его языковое богатство. Н. Бурову это удастся.

Встретились мы с Буровым как партнеры и в спектакле «Тринадцатый председатель» Л. Абдуллина. Это пьеса остросовременной социальной проблематики. И здесь молодому актеру удается на несколько схематичном материале роли прокурора создать живой, интересный образ, наполнить его гражданским звучанием. Избегая упрощений, исполнитель показывает плюсы и минусы социальной и нравственной позиции своего героя.

Интересной представляется мне и последняя работа Н. Бурова — главная роль в спектакле по пьесе Э. Радзинского «А существует ли любовь? — спрашивают пожарные». В сложной драматургической конструкции пьесы главный герой существует как бы в трех временных измерениях. Молодой писатель, присутствуя на съемках фильма по своей повести, вспоминает о событиях, ставших основой литературного произведения.

Он словно заново переживает историю своей короткой и трагически завершившейся любви. Актер органично переключается в разные планы существования своего героя, достоверно передает сложные душевные порывы. Он не спешит с осуждением писателя, не сумевшего сохранить, сберечь подаренное ему счастье. Он вроде бы даже сочувствует тяжести потери. Но для зрителей со всей очевидностью вырисовывается не только беда, но и вина этого человека, ущербность его нравственной позиции. Спектакль поднимает острые современные проблемы взаимоотношений сегодняшних молодых. И в том, что они находят живой отклик в зрительном зале, значительна заслуга исполнителя главной роли.

Николай Буров работает много, увлеченно, интересно. Причем творческая деятельность для него неотделима от общественных дел. Он горячо взялся за работу с учащимися ПТУ, для которых наш театр совместно с Домом культуры профтехобразования организовал театральный университет. В общении с молодыми рабочими, с теми, для кого мы создаем наши спектакли, актер получает точные ориентиры для дальнейшего совершенствования своего творчества.

И. ДМИТРИЕВ,
народный артист СССР

На снимке: Н. Буров в роли Улина в спектакле «Тринадцатый председатель».
Фото **В. КРАСИКОВА**

1 НОЯ 1980
Вечерний Ленинград
г. Ленинград