

Наши интервью

БЫТЬ ВЕРНЫМ ЗАМЫСЛУ АВТОРОВ

Те, кто регулярно посещают спектакли Республиканского театра музыкальной комедии имени Пушкина, всегда с интересом ждут не только находок в режиссерском решении постановок, в игре актеров, но и в оформлении спектаклей. Потому что знают: Илья Семенович Буров — главный художник театра, каждую новую постановку декорирует своеобразно, необычно, с большой выдумкой.

Мы встретились с Ильей Семеновичем в его рабочем кабинете. На столе у него были разложены пожелтевшие от времени афиши, театральные программы, газетные вырезки. Художник внимательно перечитывал их, раскладывал, систематизировал. Это неожиданное занятие невольно возбудило наше любопытство.

Мы слышали, что Буров является одним из организаторов музея в театре, который в настоящее время готовится к открытию, и попросили рассказать о нем подробнее.

— Да, действительно, — ответил художник, — в конце года намечено открыть у нас в театре музей. Это, будет, несомненно, заметное событие в жизни нашего коллектива. Да и горожанам, очевидно, небезынтересно узнать, какой путь прошел театр за годы своего существования. Ведь он берет истоки от самодеятельной труппы, а нынче наши артисты известны далеко за пределами республики.

Для будущего музея я нарисовал две карты. Одна наглядно рассказывает о зарубежных поездках нашего творческого коллектива, другая — о гастролях внутри страны. Когда первую из названных карт я показал артистам, то они даже не поверили, что столько изъезжено дорог. Вы только сами посудите: ленинабадским артистам аплодировали зрители более тридцати стран —

Болгарии и ГДР, Канады и Бельгии, Англии и Пакистана, Манды и Танзании.

А выступления в братских республиках нашей многонациональной Родины! Как актуально звучит фактура второй карты сейчас, в канун великого юбилея. Ведь артисты из Ленинабада выступали и в Москве, и в городах Литвы, Узбекистана, Киргизии, и в других уголках нашей страны.

Мы рады, что немало сделано. Материалы музея расскажут об этом, напомнят зрителям о многих постановках, о ветеранах нашего коллектива. Вот и эти афиши, программы, что вы видите, тоже в скором времени станут экспонатами.

— А теперь познакомьте, пожалуйста, читателей нашей газеты с некоторыми из своих работ в театре.

— В Республиканском театре музыкальной комедии имени Пушкина я работаю с 1961 года. За это время готовил декорации, эскизы костюмов для многих постановок. Даже простое перечисление их отняло бы немало времени. Назову некоторые: «Рустам и Сухроб» Г. Абдулло, «Темур Малик» С. Улуг-заде, «Барои Ватан» С. Сафарова, «Хазони таги по» Ф. Гулямовой, «Сонни ва Махиваль» по пьесе индийского драматурга Б. Гарги. Оформил я спектакли по пьесам классического репертуара: «Отелло» Шекспира, «Бесприданницу» Островского, «Тартюф» Мольера.

— После той или иной премьеры, наряду с мнениями о работе режиссера часто приходится слышать мнение зрителей и о вашей работе. Чаще всего, оценки положительные. Впрочем, бывает, что публика спорит по поводу оформления того или иного спектакля.

— Каждый раз, когда режиссер приступает к работе над новой вещью, когда актеры познакомились с ролями, обдумывают, как их лучше решить, для меня наступает трудная и вместе с

тем очень интересная пора: время поисков. Стоит ли объяснять, что найти правильное, соответствующее авторскому замыслу, желанием режиссера оформление спектакля — дело нелегкое. Иногда получается лучше, иногда хуже. Но всегда стремиться дать зрителям что-то свое, не встречающееся ранее нигде.

И суть не только в том, чтобы не повторить ни других, ни самого себя. Главное, чтобы оформление помогло лучше раскрыть идею произведения, органично слилось с тем, что предлагают зрителям режиссер и актеры.

Приведу примеры. Недавно наш коллектив осуществил постановку пьесы Ф. Ансори «Модар нигарон буд». Произведение было тепло принято общественностью. Многие, вероятно, помнят эту вещь. В ней подняты серьезные проблемы морального порядка. Я предложил как художник решить спектакль в условно романтическом ключе. Мне сразу показалось, что такое решение будет выигрышным. Были возражения, кое-кто считал, что это неправомерно. Но ведь речь в пьесе Ф. Ансори шла о таком великом чувстве, как любовь Матери, о чувстве возвышенном и поэтичном и в то же время иногда по-настоящему трагичном.

Как я решил этот спектакль? Многие, очевидно, знают, что одним из самых главных элементов оформления спектакля является дорога. Горная дорога, уходящая вдаль. Мать у дороги — вздании сына! Тут все должно играть на раскрытие образа, и это бесконечное полотно уходящего вдаль пути, и его крутизна. Я, кажется, добился, что эта дорога сама становится неким условно-романтическим образом, не нарушающим, однако, жизненности, реальности ситуаций в пьесе. Есть в спектакле так называемые городские сцены, действие которых происходит в квартире главного героя.

Здесь в декорациях, в известном смысле, больше реалистичности, но элемент условности все же присутствует: почти не уделено внимания бытовым деталям, только самое необходимое, что играет на раскрытие общего замысла.

Или взять спектакль «Цыганка Аза». Оформление его можно решить и в романтических тонах: ночная степь, костры, табор, яркие костюмы. Но это бы противоречило общему замыслу произведения. Поэтому решил: в оформлении постановки не должно быть ничего броского, ложноэффектного, нужно добиться, чтобы декорации помогли бы раскрыть глубину чувств, переживаний героев. Такими получились они.

Подводя итоги сказанному, отмечу, что основное для художника-оформителя — быть всегда верным общей идее произведения, замыслу авторов.

— И последний вопрос. Что вы лично готовите к юбилею — 50-летию образования СССР?

— Деятельность художника в театре — это прежде всего участие в коллективных работах. Поэтому я не могу рассматривать здесь личное в отрыве от общего. Навстречу юбилею намечены постановки, которые в настоящее время осуществляются. Например, уже показан зрителям юбилейный спектакль по пьесе Поселиани «Пока арба не перевернулась», принял в его подготовке определенное участие и я. Сейчас готовится большое юбилейное театрализованное представление. В недалеком будущем приступаю к работе над его оформлением...

Думаю также принять участие в выставке работ художников Ленинабада, посвященной юбилею, куда представлю несколько своих макетов и эскизов оформления спектаклей «Халима» по пьесе Г. Зафари «Модар нигарон буд» и кукольного спектакля «Солдат и Атенка».