



МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ *Век. Москва. - 1996. - Звук.* Профессор-юноша Альберт Буров *с. 5*

4 декабря в Щукинском училище праздник. Друзья, коллеги и ученики профессора А. Г. Бурова соберутся, чтобы поздравить его с прекрасным шестидесятилетием и пожелать многих лет мудрой и веселой жизни.



Буров Альберт Григорьевич — в быту Алик. Профессор Театрального института имени Б. В. Щукина. Заторможенный неврастеник, ранимый, мнительный, дотошный и любимый. Был прекрасным артистом в Театре сатиры прошло-

го. Потом, очевидно, перерос необходимость круглосуточной зависимости от мэтров и восхищения значимости родного театра на мировом рынке и ушел в педагогику, где из молодого педагога стал седым профессором, но не заметил этого и остался юношей. Руководит курсами — выпускает их с болью, тоской и грустью. Они его любят и жалеют, потому что он хуже их одет и не может сердиться по-настоящему — пыхтит, обижается и тем самым занудничает.

Он с юмором. Юмор у него хороший, мягкий, не похожий на чей-нибудь другой. Прикидывается простачком, но обаятельно хитер. Артист он все равно замечательный, как не глушит в себе это. В трудные минуты преддиплома сам бросается на амбразуру и играет в выпускных спектаклях. Так, сыграл он у меня сэра Питера в «Школе злословия», и не только сыграл, но и спровоцировал другого профессора и даже завкафедрой мастерства актера Ю. В. Катина-Ярцева сыграть другого сэра — сэра Оливера.

Шаг был необыкновенно мужественный. Одно дело учить, сидя на стуле в аудитории, где только подразумевается, что сам-то ты обучен давно, прекрасно и навсегда; другое — выйти на сцену в окружении своих же молодых бандитов, которые не простили бы ничего, если вдруг...

Александр ШИРВИНДТ