

БУРНОВВИЛЬ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Интерес к классической хореографии сейчас во всем мире не случаен. Созданное гением балетмейстеров прошлого века эпохи романтизма, это искусство исключительной красоты и поэзии несет в себе истинные художественные, духовные, нравственные ценности, раскрывая высочайший мир человеческой души.

Специфика балетного искусства, невозможность в прошлом записать спектаклей, особенности существования балетных трупп в большинстве стран, процесс обновления балетного театра привели к утрате очень многих шедевров мировой классической хореографии.

Тем большая ответственность лежит сейчас на театрах, сумевших сохранить выдающиеся произведения прошлого. Наш театр знаменит не только своими мастерами, традициями петербургской — ленинградской балетной школы, но и тем, что на его сцене идут балеты М. Петипа, Д. Иванова, М. Фокина. За последние годы классический репертуар пополнился фрагментами забытых балетов Петипа «Эсмеральда», «Пахита», «Венецианский карнавал», образцами французской хореографии Сен-Леона, М. Тальони, Т. Коралли, дивертисментом «Праздник цветов в Чивизано» А. Бурноввиля. В нынешнем сезоне наш репертуар пополнился двумя балетами А. Бурноввиля — «Сильфида» и «Неаполь».

Август Бурноввиль — один из величайших хореографов в истории балета, один из ярчайших представителей романтического искусства в балете. Он родился в 1805 году в семье танцовщика и балетмейстера, ученика Ж. Новера, возглавлявшего позднее Королевский датский балет. Отец и был его первым учителем. Большое влияние на молодого танцовщика оказали занятия у знаменитого О. Вестриса. В 1826 году Август Бурноввиль закончил школу Парижской Оперы, в течение двух сезонов выступал на сцене этого театра, в том числе и как партнер М. Тальони.

С 1829 года и до конца своей жизни в течение пятидесяти лет Бурноввиль работает как танцовщик и балетмейстер на сцене Королевского датского балета в Копенгагене, где осуществил постановки свыше 50 балетов.

Работая постоянно в Дании, создав свой неповторимый стиль,

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Бурноввиль рассматривал содержание и хореографическую форму как единое целое. Работа по созданию спектакля проходила в тесном контакте с композитором и задолго до окончания партитуры балетмейстер разрабатывал основные сцены будущего балета. Драматургия спектакля была подробно и тщательно продумана. Подчиняя все компоненты спектакля пластическому выражению замысла, хореограф свободно и разнообразно использует возможности сценической композиции, балетных форм. Так баллабле I акта «Неаполя» строится на постепенном изменении числа танцовщиков: начинают двое, затем к ним присоединяется ансамбль, затем танцовщицы остаются одни, затем шесть пар разделяются на две группы. Все это создает впечатление импровизации, радостной оживленной атмосферы жизни города. Каждое изменение танца имеет смысловое и психологическое оправдание.

«Неаполь» — балет о верной любви, преодолевающей все препятствия, будто клевета соперника, желание матери найти более

свою школу воспитания танцовщика, Бурноввиль, вместе с тем, вложил очень большой вклад в европейскую культуру в целом, в тесном контакте с крупнейшими хореографами своего времени.

В 30-е годы прошлого века романтизм из литературы пришел на балетную сцену. Поднявшись на пуанты, одетая в легкую тунику балерина обрела неведомую ей раньше легкость и воздушность в изысканных арабесках, вращениях, прыжках, воплощая в танце мир поэзии, мечты, воображения. На сцену пришли сифиды, дриады, виллисы, одновременно с этими интернациональными персонажами балетный театр обогатился сокровищами народного танца, национального искусства многих стран.

В 1832 году в Париже состоялась премьера балета «Сильфида» на музыку Ж. Шнейхоффера на сценарий А. Курри по сказке Ш. Пюде, поставленного Филиппом Тальони для своей дочери Марии Тальони. Под глубоким впечатлением от тальониевского спектакля Бурноввиль в 1836 году создает свою версию балета на музыку Х. Ловенскольда на сцене Королевского датского балета. Ююна Джеймс, плененный красотой сифиды, бросает свою невесту и устремляется вслед за дивным видением. Джеймс удается с помощью злой ведьмы поймать воздушное создание, но плененная сифида умирает у него на руках. Хотя в балете действуют наряду с реальными фантастические персонажи, но все герои остаются человеческими существами. Глубокие корни, связывающие Бурноввиля с реальностью, ставят его на особое место по отношению к современникам. Кроме ранних романтических балетов, где в качестве персонажей выступают фермер Джеймс и крестьянка Жизель, выбор обычных людей в качестве героев не был свойствен романтическому балету. И только Бурноввиль постоянно создает спектакли, в которых участвуют горожане, крестьяне, рыбаки, ремесленники, мелкие торговцы и даже шахтеры.

Документы свидетельствуют, что жизненные взгляды Бурноввиля носили демократический характер. Он приветствовал низложение абсолютной монархии и учреждение конституции в Дании. Откровенный демократизм его спектаклей привел к тому, что во Франции их обвиняли в

выгодного жениха или волшебство Гольфо, заставляющее Терезину в царстве тритонов и надд забыть о своей прошлой жизни. Спасая возлюбленную, Дженоро проходит испытание водой и огнем и даже обвиняется в колдовстве. Но любовь преодолевает все препятствия. Балет был поставлен через год после премьеры в Париже «Жизели», которую Бурноввиль хорошо знал, т. к. присутствовал на репетициях и спектаклях. Но при некоторых общих поворотах сюжета — притовопоставления мира земного и мира волшебного, нравственные испытания героев — балет Бурноввиля принципиально отличается от «Жизели» прежде всего оптимистическим прочтением романтического мифа.

Изобретателем и разнообразным танцевальным языком Бурноввиля, сочетающий в себе сложный пафос, изощренный партерный танец с развитой техникой прыжков и заносок, что ставит значительные технические и стилистические задачи перед современными исполнителями.

Судьба наследия Августа Бурноввиля сложилась довольно удачно, прежде всего, благодаря бережному сохранению лучших

«вырождения добродетели». Один из последних балетов Бурноввиля «Из Сибири в Москву», созданный после путешествия в Россию в 1874 году, рассказывает о русском ссыльном в Сибирь.

Часто толчком для создания нового произведения служили реальные впечатления. Балет «Неаполь» балетмейстер сочинял в реальном городе: «Из окна моей комнаты в Неаполе в течение одного часа я смог наблюдать значительно большее количество сцен и различных группировок жестов, чем мне понадобилось бы для двенадцати балетов. Мой план и заметки сами по себе скажут, что я хотел показать в своей новой работе. Неаполь такти, каким он показався мне, Неаполь и ничего другого». И даже действие 2-го сказочного акта происходит в реальном Голубом гроте, открытом за 14 лет до этого пловцами. В сценическом оформлении балетмейстер стремился воспроизвести свои наблюдения. Так, при постановке «Неаполя» он настаивал, чтобы киоск торговца лимонадом в точности соответствовал привезенной им из Неаполя литографии. Необъяснен и тот факт, что действие балета происходит в «настоящее время».

Во время своих путешествий Бурноввиль соприкасался с народной культурой. Характерный танец использовали многие хореографы, но ни у кого использование его не было столь органичным, как у Бурноввиля. Национальные элементы оканчивают у него и классический танец, при этом грань между характерным танцем и классическим становилась менее резкой и контрастной. Очень широко используя фольклор — шотландский («Сильфида»), итальянский («Неаполь»), испанский, французский, русский, индийский — балетмейстер естественно вплетает его в драматургию спектакля и как его атмосферу, и как действенный элемент, убедительно мотивируя каждый танец.

«Неаполь» был поставлен в Копенгагене в 1842 году на музыку Е. Хельсгеда. Х. Паулли, Н. Гаде и Х. Ломбье. Либретто «Неаполя», как и большинство своих балетов, хореограф сочинял сам. Он по праву принадлежит к числу наиболее значительных балетных драматургов.

(Окончание на 4-й стр.)

работ хореографа на сцене Королевского датского балета. Интерес к этим работам сейчас очень велик. Так, «Сильфида» была перенесена Харальдом Ландером в 1953 году на сцену театра Ампира, двумя годами позднее этот балет был поставлен в театре Блисейских полей, в 1954 году — в Лондоне.

На сцену Бирского театра шедевры Бурноввиля переносит датский балетмейстер Эльза-Марианна фон Розен

Талантливая балерина, балетмейстер, педагог Розен закончила школу Королевского датского балета, танцевала на сцене этого театра, была руководителем и танцовщицей труппы Шведского балета. Скандинавского балета, поставила ряд оригинальных спектаклей на балетных сценах Скандинавии. Много сил и времени Эльза-Марианна фон Розен отдает сохранению наследия Августа Бурноввиля.

Постановка на нашей сцене двух шедевров великого датского балетмейстера значительно обогащает классический репертуар балетной труппы нашего театра.

Л. САВИЦКАЯ