

Датские тюли и тролли

В Копенгагене прошел юбилейный фестиваль Августа Бурнонвиля

Дания редко привлекает внимание музыкальной критики, но если что-то все-таки происходит, то в Копенгаген съезжаются, как на Всемирную выставку. В 2005 году тут начался музыкальный бум – в январе грандиозным гала-концертом открылся новый оперный театр Операен, а в апреле Джон Ноймайер поставил специально для этой площадки балет "Русалочка", приуроченный к юбилею великого сказочника Г.Х.Андерсена. Летом следует юбилей другого датского гения – Августа Бурнонвиля. Ему посвящают целый фестиваль – уже третий по счету (проходит раз в 12 лет), и говорят, что этот последний – самый значительный, так как его готовили к 200-му дню рождения маэстро. Мне посчастливилось побывать на этом фестивале и проникнуться фантастической атмосферой почитания настоящего национального гения.

Бурнонвиль и ...

Кроме театральных событий, в городе развернулась целая кампания тематических программ вокруг фигуры Бурнонвиля. В Национальном музее работала выставка "Тюль и трико, или Бурнонвиль – дизайнер по костюмам", в фойе Малой сцены была представлена фотоэкспозиция "Бурнонвиль – европеец", в Музее Торвальдсена собрали в одном зале экспонаты, связанные с музой танца, и документы, в которых есть свидетельства о теплых творческих отношениях главного датского скульптора и главного балетмейстера, в Крутой смотровой башне (одна из достопримечательностей Копенгагена) повесили экраны и демонстрировали старые черно-белые ленты с архивными записями балетов Бурнонвиля, а выставку в этой же башне посвятили сильфам и троллям – героям этих спектаклей (для лучшей наглядности фотографии и старых, и сегодняшних сильфид увеличили до гигантских размеров, чтобы все туристы, шагающие на вершину башни ради осмотра

города с высоты птичьего полета, хотя бы по случаю узнали, кто есть кто в датской системе координат). И сверх всего отличная выставка в Художественном музее – Италия глазами датских художников золотого века, также приуроченная к юбилею, так как на материале этих картин Бурнонвиль создавал свои "итальянские балеты". Вся эта связь вещей может показаться слишком натянутой на первый взгляд, но на самом деле все сложнее и связано на более глубоком уровне.

В книгах наших классиков встречаются высказывания о том, что вкус хореографа Бурнонвиля был небезупречный, танец Бурнонвиля-артиста небезукоризненный, великих шедевров он не создал и талант его не мирового масштаба. А на дворе между тем XXI век, и сотня критиков приехали летом в ледяной Копенгаген, чтобы посмотреть то, что нельзя увидеть больше нигде, – балеты Бурнонвиля в старом Королевском театре, сохранившиеся в количестве девяти, древние балетные костюмы, получить новенький DVD "Школа Бурнонвиля" и набор из 9 дисков с записями оригинальной музыки ко всем балетам того же Бурнонвиля.

Школа превыше всего

Талант хореографа был неадекватно оценен, его гениальность проявилась в том, что он родился в исторически удачный момент (это время, 1790 – 1850 годы, так и называют золотым веком, в Дании правили просвещенные монархи, творили гении Торвальдсен, Андерсен, композиторы Паулли, Люмбу, Партман, Хольм, художник Кристенсен и др.) и не упустил его – полушвед-полуфранцуз, он захотел быть хорошим датчанином, хотя мог бы встать в Париже на баррикады как внук французского офицера или гастролировать по Европе, как многие танцовщики, его сверст-

ники. Вместо путешествий он довольствовался изучением первоклассной живописи – ровно в той мере, какая была необходима для создания национального духа в балетах, вникал в особенности кройки театрального костюма и десятилетиями тесно сотрудничал с одними и теми же театральными художниками. Сам сочинял мелодии для балетов, просчитывал ритм, а аранжировку поручал талантливым современным композиторам. Его непосредственный ученик Ханс Бек уже после смерти учителя в конце XIX века собрал и систематизировал по урокам все элементы фирменной техники Бурнонвиля, то есть создал школьное меню на неделю – класс для понедельника, вторника и т.д. Это не урок или "класс" в 10 утра, который берут все артисты во всех театрах, но специальный стилизованный тренинг для учеников балетной школы и солистов в театре. Все движения положены на музыку. Где сегодня французская школа, где итальянская? Зато известно, где датская – в Копенгагене. Знаток французской романтической школы Пьер Лакотт собирает по крупицам древнюю музыку, но ее некому оркестровать, и когда она звучит, то напоминает скрип несмазанной телеги. Авторство балетов Бурнонвиля и музыки к ним не оспаривается самозванцами. Датское искусство танца невыездное, так как сделано датчанами (хореограф, композитор, художник) для датчан, пропитано национальным характером. После двух "Сильфид" с датскими артистами я не скоро смогу смотреть суррогаты других театров. Главная претензия будет – бесчувственный оркестр и убогая, бессмысленная мимика солистов.

Из сильфид в колдуньи

В одном из самых "троллинских" балетов Бурнонвиля – "Народном предании" – тролли подкладывают в

графскую спальню своего младенца, а человеческого забирают себе. Весь спектакль пронизан ситуацией какого-то дискомфорта в мире людей и под землей, пока в финале тролличонка не возвращают в привычную среду обитания, а кузены не обретают друг друга, благодаря счастливому участию мудрого брата-тролля. Мир Датского королевского балета устроен по сходной модели, и в этом секрет его молодости. Обычное дело для Дании, когда одна и та же балерина последовательно танцует девушку-тролля, лирическую героиню, а потом в преклонном возрасте – взрослых троллей, Мэдж, матушек и бабушек. Еще пятнадцать лет назад записали "Сильфиду" с Лиз Еппесен в главной роли, а сегодня она сошла как прима, но каждый вечер на сцене – то в роли Мэдж, то в роли брата-тролля. И Сильфида 60-х, знаменитая Кирстен Симона, на сцене с молодыми, на положении характерных гувернанток, тетушек и т.д. Вот это традиция! Кто не хочет ей следовать – уезжает и ищет счастья на стороне. Кто остается – входит в историю датского театра. Например, среди премьеров датского балета есть специалисты по технике Бурнонвиля. Лично я узнала об этом фестивале от Томаса Лунда, который приезжал три года назад в Москву на гастроли с театром и еще тогда рассказал в подробностях, что будет на фестивале, так как участвовал в разработке программы. Другой экс-премьер датского балета, звезда труппы Ноймайера Ллойд Рипинс, отдавший копенгагенскому театру добрые полжизни, продолжает работать на традицию – восстановил балет "Ярмарка в Бриуге" и ведет уроки в летней школе. Неудивительно, что именно в Дании он, скорее всего, будет заканчивать карьеру на ролях колдунов и троллей.

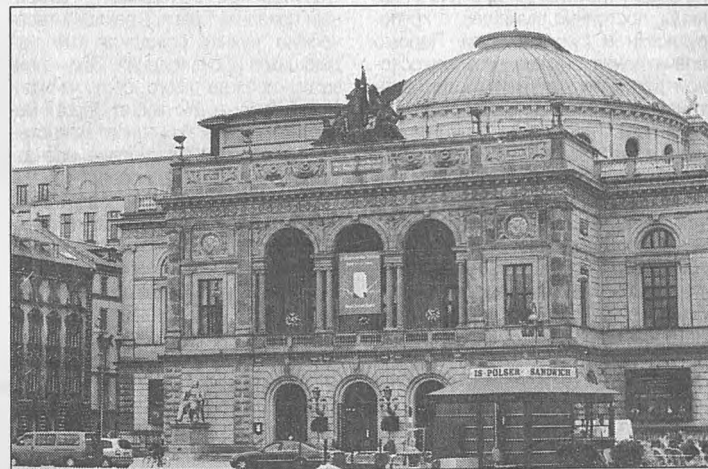
Еще одна любопытная подробность – постоянным дизайнером в театре работает королева Маргарет, она же дает часть денег на постанов-

ки. Она целиком патронирует и нынешний фестиваль. А со следующего сезона начнут готовиться к новому фестивалю, где, скорее всего, не обойтись без новой реконструкции или новой постановки из наследия Бурнонвиля, так как там уже не будет

юбилейной подоплеки и коньком программы станет демонстрация девяти балетов в целостности и сохранности.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора



Здание Старого королевского театра



Сцена из спектакля Г.Бозсена и К.Грева "Народное предание"

К юбилею – 2005 – 25-31 августа – 10