

# Боевые дни Татарии

Татарские драматурги и писатели сейчас работают над пьесами к 20-летию Великой Октябрьской революции. Шариф Камал заканчивает пьесу о формировании и росте татарского пролетариата в Донбассе. Карим Тенчурин пишет пьесу из современной деревенской жизни. Г. Иделла закончил пьесу «Дефлет Бадриев» о борьбе с остатками контрреволюционного троцкизма в Татарии. «Очучелар» — Баттала трактует о советской авиации. Гизатов готовит драму о восстании татарского крестьянства в конце прошлого столетия.



Мною закончена новая пьеса «Заря», над которой я начал работать два года назад.

Действие пьесы разворачивается в Казани, в начале 1918 года. Большевикам советской Татарии в это время приходится вести решительную борьбу с остатками сохранившихся буржуазных национальных контрреволюционных организаций («Военное шуро», «Национальное шуро», «Духовное правление» и др.), которые упорно боролись против советской власти. К весне 1918 года эти контрреволюционные организации были окончательно разгромлены. Но летом того же года чехословацкие интервенты, вкупе с татарскими буржуазными националистами-контрреволюционерами, заняли Казань. Впрочем, они пробыли здесь только месяц. Вскоре красные части выбили интервентов и их приспешников из города. Казань вновь стала красной.

Герои моей пьесы — комиссар от

ряда Таймасов и военный руководитель татарских большевиков товарищ Бекер. Оба они являются представителями передового татарского пролетариата. В процессе борьбы формируется сознание бойца Красной армии — крестьянина Заливазя, и татарской женщины — Санья. Я стараюсь показать в пьесе и представителей русского пролетариата в лице руководителя парторганизации Петрова, который передает татарским большевикам опыт русских товарищей.

Классового врага я хочу изобразить во всей его силе и кровожадности. Этот враг — начальник чехословацкой контрразведки и один из татарских офицеров — член буржуазной националистической военной организации — поручик Мусин, покорный слуга чехословаков. Опасного, замаскированного классового врага зритель увидит в лице буржуазного интеллигента-журналиста Раушанова. Этот подлый двурушник проникает в большевистскую партию и пытается здесь вести свою контрреволюционную работу.

Пьесу «Заря» я сделал для постановки в татарском Государственном академическом театре драмы в Казани.



Советским драматургам Татарии приходилось работать в трудных условиях. В среде писателей Татарии, к нашему огорчению, проникали троцкисты, как например бывший начальник Управления по делам искусства Татарии — Алями. В начале 1936 года при обсуждении вопроса о подготовке к 20-летию Октябрьской годовщины этот подлый враг всячески мешал постановке советских пьес наших писателей и драматургов на татарской сцене. Сейчас он разоблачен.