

Вырезка из газеты

Комсомольская Правда
20/ОКТ. 39г.
Москва

ДВЕ БИОГРАФИИ

Жизненный путь Павлине Бурназян так же прост, как и биография Анаяна.

Полюбив еще с детства танцы, она решила серьезно заняться этим видом искусства. Параллельно с обучением в средней школе шли занятия в хореографическом училище. В 1933 году состоялись ее первые выступления в оперном театре. Сперва ей были поручены скромные роли, после чего она продолжала учебу в Москве под руководством одного из мастеров балета Большого театра Союза ССР. Затем — снова возвращение на родину и горячая творческая работа в Ереванской опере, Государственном ансамбле песни и пляски.

Кипучую деятельность развивает Павлине Бурназян, готовясь к декаде. Она систематически работает над очень ответственной партией Каринэ в балете «Счастье», совершенствуя свое мастерство. Для заключительного концерта она подготовила танец «Ал Айлухс» и танец «Таракяма». Большая творческая работа не мешает ей быть активной комсомолкой.

Павлине Бурназян любит спорт, она парашютистка, имеет значки ГТО и ГСО I и II ступени.

Так вместе со всем театром растут и молодые артисты, повышая свое мастерство, отдавая все силы родному искусству своей обновленной родины.

С. АВETИСЯН.