

19 ФЕВ. 1972

г. Севастополь

Газета №

— **ЗДРАВСТВУЙТЕ**, те-
тя Оля! Как ваше
здоровье, как внук? — Ни-
кто не проходит мимо этой
маленькой седой женщины,
каждый хочет отдать ей
нежную улыбку, самое доб-
рое слово.

Ольга Владимировна Бур-
наз. Без нее невозможно
представить наш театр. Она
пришла сюда в 1927 году.
Ей было тогда восемнад-
цать, а театру шел второй
год. Молодому коллективу
очень нужны были техниче-
ские кадры, и Ольга Вла-
димировна пробовала свои
силы везде: она была и
уборщицей, и билетером, и
костюмером — одевавшей,
и кассиром.

Театр рос, набирался сил,
и все крепче привязывалась
к нему душой Бурназ. Поя-
вилась семья, дети, но
Ольга Владимировна остава-
лась верной любимому делу.
Не оставила она театра и в
самые трудные дни его жиз-
ни.

Война... Актеры перехо-
дят на казарменное положе-
ние. Создается фронтовая
концертная бригада. Ольга
Бурназ — непременная уча-
стница всех выездов на
передовую.

...Реквизиторский цех те-
атра — это настоящее вол-
шебное царство. Здесь мож-
но найти все: и хрустальный

башмачок Золушки, и коро-
левские драгоценности, и
сабли, шашки, пистолеты и
другое оружие всех времен.
А сколько здесь всевозмож-
ной посуды, сколько книг,
ковров, часов и сумок... И
все, что необходимо режис-

ству, а значит и им, все свои
силы, всю свою жизнь. Воз-
главляемый ею реквизитор-
ский цех — один из лучших
цехов театра.

Портрет Ольги Влади-
мировны Бурназ постоянно ви-
сит на Доске почета. Она

✓ ТРУДОМ
КРАСИВ
ЧЕЛОВЕК

□
ХОЗЯЙКА
ВОЛШЕБНОГО
ЦАРСТВА



серу, художнику, актерам,
Ольга Владимировна нахо-
дит в течение нескольких
минут, ведь она является са-
мой главной «волшебницей»
этого фантастического хо-
зяйства.

Зрители ни разу не виде-
ли О. В. Бурназ на сцене
театра, но она отдает искус-

пользуется всеобщей лю-
бовью и уважением. И у нее
всегда есть доброе, душев-
ное слово для каждого, кто
обращается к ней.

Н. БЕЛОСЛУДЦЕВА,
артистка драматического
театра им. Луначарского.