

А ЗАВТРА— НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЮ»

г. Севастополь

В реквизиторском царстве Ольги Владимировны более пяти тысяч вещей, начиная от вееров, тростей, рыцарских доспехов, кончая настоящими станковыми пулеметами. И хотя все словари утверждают, что реквизит — это вещи, необходимые актеру по ходу спектакля, на практике это не только вещи. Приходилось иметь О. В. Бурназ под своим началом реквизит, доставлявший ей большие хлопоты: огромных бульдогов, немецких овчарок, птиц, а вот сейчас — кот Рыжик в спектакле «Берег».

В сложной театральной машине нет винтиков и деталей более или менее важных. Успех спектакля зависит не только от режиссера, художника и актеров. Вот уж много десятилетий подряд со страниц театральных программ не сходит имя О. В. Бурназ.

Должность реквизитора трудна и хлопотлива. Днем репетиции, для проведения которых нужно приготовить реквизит, а затем убрать и разложить строго по своим местам. А вечером задолго до начала спектакля О. В. Бурназ вновь на своем посту. Окончен спектакль. Артисты разгримировываются, переодеваются, а у реквизиторов работа в полном разгаре. Нужно все собрать. Завтра новый день, другой спектакль, другой реквизит. Так день за днем, месяц за месяцем, год за годом.

Не так уж часто можно встретить человека, проработавшего в одном коллективе более пятидесяти лет и продолжающего трудиться с завидным огоньком, молодым задором, неутомимой энергией.

Сослуживцы всегда восхищаются памятью Ольги Владимировны. На ее глазах прошла история Севастопольского русского драматического театра, его сложный путь развития, напряженные художественные поиски, победы и неудачи. Помнит она начало творческого пути многих, сейчас знаменитых, деятелей искусства, таких, как народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. И. Царев, народная артистка СССР Ф. Г. Раневская.

Умудренная жизненным опытом, она всегда наставляет театральную молодежь: «Присматривайтесь к жизни, глубоко и внимательно изучайте в деталях жизненные явления, человеческие характеры, в этом — основа вашего творчества».

Заканчивается спектакль... Ольга Владимировна волнуется, ибо мысленно она с актерами. По реакции зрительного зала улавливает настроение собравшихся в нем людей. Не разочарованы ли они спектаклем, смог ли он затронуть их сердца?

А завтра — новый спектакль, новые радостные волнения.

А. ГЕОРГИЕВ.

28 МАЯ 1978