

30.12.02
30 ДЕКАБРЯ 2002 ГОДА

«Дорогие головы» будут в моде в следующем году

В этом уверена московский дизайнер причесок Ольга Бурмистрова

Поняла осязаемость парикмахерского искусства, когда человек перевоплощался под мановением рук профессионала. «И такое счастье было в глазах клиента, - вспоминает Бурмистрова, - как будто он приобрел самое необходимое, нужное ему сию минуту, то, что приносит реальную пользу».

Но чтобы научиться приносить эту осязаемую пользу самой, понадобилось приложить немало усилий. Ольга до сих пор считает, что учителей ей Бог послал. Во-первых, это титулованный и известный на весь Союз парикмахер Юрий Агрба, еще до Никиты Михалкова создавший своего «Сибирского цирюльника», документальный фильм о своей работе. И, во-вторых, Бела Носатенко, которую называли движителем красоты на советском пространстве. Азы профессии Ольга постигала в родном Сочи, в краснодарской парикмахерской школе, которая составляла гордость российских парикмахеров, а те, в свою очередь, ценились даже больше, чем европейские мастера.

Весы и Змея. Так вот уравновешенность и верность соединились с мудростью и подсказали мне, что оставлять Агрбу и Носатенко, театр причесок еще не время. Это вообще не в моем характере кого-то бросать. Даже переезжая в Москву, я мосты не сжигала. Сборную Кондрашовой составили в то время по-настоящему никому не известные имена: Баранова, Зверев, Бурмистрова. Это было самое сложное время. Годы ученичества и познания. Победы на конкурсах в странах соцсодружества и в государствах капиталистической Европы. Наконец, «Золотой кубок Цюриха», когда Ольга оставила позади коллег из Германии, Франции и Италии. Дальше - больше: Бурмистрову узнали и заговорили о ней как о перспективном мастере Токио, Антвер-

пен, Париж, Лондон, Франкфурт, Вена и, наконец, Вашингтон. Тут бы и почтить на лаврах. Но ее не устраивает пятое место на чемпионате мира в Японии, и через год она завоевывает «серебро» в Бельгии. Затем «бронза» в личном зачете и в команде сборной в Великобритании, а следом золотая медаль в Австрии. Ей предлагают открыть свой салон в Австралии, зовут преподавать в Лондон. Но Бурмистрова не спешит покидать Россию. Напротив, параллельно с собственными выступлениями она активно занимается подготовкой молодых специалистов к российским и международным конкурсам по парикмахерскому искусству. Во многом Россия не потеряла Ольгу благодаря Венере Анварову. Вместе они приводят к успешному выступлению на чемпионате России команду из 16 человек. Сергей Любимов, Михаил Арсеньев, Евгений Анваров, Ирина Корчагина, Анна Языджиан и другие тогдашние победители сегодня составляют цвет открытой Венером и Ольгой имидж-студии «O.V.». Бурмистрова становится ее арт-директором.

**Свой нынешний успех
она сотворила
собственными руками
и воспитала многих
не менее известных,
чем она сама, учеников**

**В моде нет незначительных
мелочей.**

Путь в звезды

Под чутким руководством Юрия Миродовича и Бэлы Александровны Бурмистрова стала мастером, успешно покоряющим городские парикмахерские фестивали. Будучи от природы не тщеславной, она не помнит о своих наградах, завоеванных тогда. Кроме тех, для получения которых приходилось прикладывать особенно много усилий. Помнит, например, свой самый первый конкурс «Мисс Краснодарский край», когда создавала свой образ сама. Скоро талантливую девушку заметила несомненная величина в мире моделирования причесок Долорес Кондрашова и пригласила ее в руководимую ей команду парикмахеров России - специалистов по женским прическам. До этого было еще одно приглашение в Москву в первый женский салон. Сулили всяческие блага, обещали помоч с жильем. Свой тогдашний отказ Ольга сегодня объясняет так: «Я по гороскопу

Цвет есть жизнь

Постоянство, несомненно, один из секретов успеха Ольги Бурмистровой. За последние 15 лет она сменила лишь несколько моделей. С одной из девушек, Марией, Бурмистрова работала семь лет и выиграла три чемпионата. Ольга считает, что не имеет права называть себя стилистом. Она не диктует стиль, она создает образ, который зависит от капризной моды, поэтому и ввела в обиход термин «дизайнер причесок». Подразумевается в данном случае не только прическа, но и одежда, маникюр. Хотя конек имидж-студии - цвет волос. И ставка - на мужские прически. Бурмистрова не ограничивается стрижкой-укладкой, но создает неповторимый мужской образ. Для создания полноценного образа важно учитывать многие

факторы - от текстуры ткани, из которой шит костюм клиента, и его настроения до длины ногтей и профессии. Сегодня показателем работы в сфере обслуживания - наличие клиентов из числа VIP-персон. С этим контингентом у Ольги проблем нет. Хотя затаскать звезду в свою имидж-студию не есть для нее первоочередная задача. В чутких руках Бурмистровой, Венера Анварова и их команды Александр Кутиков превратился в лондонского денди, стала динамичнее и экспрессивнее Лада Дэнс, приобрели свой неповторимый дерзкий стиль парни из группы «Шао? Бао!». Постаралась Ольга и для своего земляка Андрея Григорьева-Апполонова. Солнечный образ рыжего «Иванушки» создавался при ее активном участии. «Очень приятно было работать и с Валерией, - вспоминает Ольга. - Она, когда приходила к нам, словно свет излучала. Мы не раз круто меняли ей имидж». Мелированные пряди певицы, позже позаимствованные Филиппом Киркоровым, - разработка имидж-центра.

А в преддверии праздников Ольга поделилась своими наблюдениями относительно моды на 2003 год. Она диктует дорогой ухоженный стиль. Образ должен быть ярким, а прическа - блестящей. И производить впечатление сделанной в модном салоне за немаленькие деньги. А главное - подчеркивающей индивидуальность. Посему прямая дорога, господа, в «O.V.». И поторопитесь, Новый год не за горами.

**Подиумный стиль -
стиль для смелых людей.**

Ярослав ЩЕДРОВ.



**Очаровательная Ольга
Бурмистрова - дизайнер
причесок с мировым
именем.**

Канун долгожданных новогодних праздников. Центр Москвы, Арбат. Небольшой дворик, где уютно расположилась имидж-студия «O.V.». С одной стороны, один из многих салонов, которые сегодня украшают российскую столицу красивыми вывесками. С другой - здесь творят настоящую красоту и способны даже из неприметной «мышки» сделать королеву любого праздника, а из рядового клерка - яркую и заметную личность. Очаровательная женщина Ольга Бурмистрова - одна из хозяек имидж-студии - не производит на первый взгляд впечатления сильной женщины. Но свой нынешний успех она сотворила собственными руками, превратившись в художника-стилиста с мировым именем, воспитавшего многих не менее известных, чем она сама, учеников. И как-то не сразу верится в тот большой путь, который прошла сегодня уже госпожа Бурмистрова (так ее представляют за рубежом) с той далекой поры, когда маленькая Леля (так называли ее родные) остригала челку сначала своим кукам, а потом бабушке и подружкам.

Сначала были краски

И кисти. Ольга не без основания считает, что профессию человека определяет судьба, которая сама находит человека, расположенного к тому или иному виду деятельности. Ей всегда нравились красивые интерьеры. Потому и в художественной школе, а затем в училище Оля оказалась не случайно. После окончания школы ее пригласили поработать моделью, демонстрирующей прически. И Ольга поняла, что с помощью расчески и ножниц можно творить.



123