



Непрерывный экзамен

«Дорогая Таня! Вчера смотрели твой спектакль. А сегодня мы идем в атаку. Будем сражаться и за Танию, ради которой стоит жить, бороться и побеждать. Пожелай нам победы».

«Глубокоуважаемая Наталья Михайловна! Я вместе со своими детьми приношу Вам, нашему дорогому депутату, глубокую благодарность за помощь, оказанную нам».

Эти два письма, из множества полученных Натальей Михайловной Бурмистровой в разное время и по разному поводу, тесно связаны друг с другом. Первое написано в годы Великой Отечественной войны, когда

молодая артистка выступала в воинских частях, в госпиталях, на передовой и в прифронтовой полосе. Таня — имя арбузовской героини, роль которой исполняла Бурмистрова.

— Мы все, артисты, выступавшие перед бойцами, защищавшими Родину, понимали тогда их мысли, надежды и стремления, потому что это были и наши мысли, надежды и стремления. Вся страна жила и думала, как один человек. Помимо спектаклей я выступала в концертах с программой «Песни Великой Отечественной войны». Именно потому, что наши сердца бились вместе с

сердцами людей, сражавшихся с врагом, выступления имели такой успех. Мы чувствовали, что вносим свою скромную долю в дело победы над фашизмом. Уже потом, когда народ удостоил меня высокой чести — звания депутата Верховного Совета Грузинской ССР, люди приходили ко мне со своими заботами, горестями, и я всеми силами стремилась помочь им, потому что их заботы становились и моими заботами. Пожалуй, этим я обязана театру, своей профессии ак-

тера. Нельзя быть настоящим артистом, если ты не живешь жизнью окружающих тебя людей, если тебя не волнует то, что волнует их.

— Знание жизни во всех тонкостях — главное в нашей профессии. Мое первое «глубокое проникновение в образ» началось с такого курьезного случая. В девять лет мне поручили роль Кота в сапогах. Я должна была выйти из-за кулис и, после традиционного мяуканья, произнести первую реплику. Я сказала, что кошка не может выйти из-за кулис, она должна спрыгнуть с печки, предварительно умыться одной лапкой и уж затем произносить

реплики. Это было мое первое столкновение с режиссером. С тех пор я не спорила с ними, но они и по сей день охотно работают со мной.

— Мои родители были актерами. На сцене я с пяти лет. Не раз приходилось ночевать в гримерной, и я с детства полюбила атмосферу театра, даже самый запах театральных кулис. Я не могу жить без них, и день без спектакля или без репетиции считаю потерянным. (Наша беседа с Натальей Михайловной происходила в театре после репетиции, а затем дома у актрисы, когда она готовилась идти на вечерний спектакль).

— Только в Грузии, на сцене театра имени Грибоедова, продолжает Наталья Михайловна, — я сыграла более 50 ролей, а до этого исколесила почти всю нашу необъятную страну. Можно считать, что мне повезло: на меня рано обратили внимание и стали поручать главные роли, но я никогда не видела в этом причину для самоуспокоения. По сей день стараюсь изучать жизнь, узнавать людей.

— Я исполняла самые различные роли: в классических произведениях, в пьесах советских и зарубежных авторов. Луиза («Коварство и любовь»), Нора («Нора»), Нила Снежно («Варабанщица») Поэма («Не называя фамилий»), Лариса («Бесприданница»), Нина Заречная («Чайка»), Леди («Орфей спускается в

ад»), Софья Ковалевская («Ценою жизни»). Моя центральная тема — стремление моих героинь к светлему, борьба со всем тем, что мешает человеческому счастью. Иногда они терпят поражение, но не изменяют своим стремлениям. Такова и Бланш в пьесе Тенесси Уильямса «Трамвай «Желание», с которой скоро познакомятся зрители. Затем мне предстоит сыграть очень ответственную роль соратницы Ленина, первой советской женщины-дипломата Александры Коллонтай.

— Театру я обязана всем, и я отдаю ему все свои знания, душу, опыт. Свою беспокойную профессию я, если бы пришлось начинать снова, не сменила бы на любую другую, более спокойную. Профессия актера усложняется с каждым годом, потому что зритель становится более квалифицированным, повышают с его требования. Публику не удовлетворяют примитивные схематичные образы. Поэтому артист не может топтаться на месте. Я стремлюсь все глубже проникать в образ. Только так можно найти отклик у публики. С другой стороны, надо знать, что волнует зрителя, и именно это изображать на сцене. Профессия актера — это непрерывный экзамен на право быть достойным своего времени и звания гражданина.

НА СНИМКЕ: народная артистка республики Н. М. Бурмистрова.

Фото А. Вацьяна.