

13 АПР 1972



Ни дня без сцены

тельного зала перед спектаклем, феерию костюмов, таинство гримеров. С 5 лет я уже играла на сцене Котика сапогах, Мальчика-с пальчик, затем была профессиональная сцена. И вот уже 35 лет прожито в театре, в Тбилиси сыграно более 70 ролей.

В пьесах меня всегда влекли герои, яркие, многогранные, сильные, умеющие любить и ненавидеть, умеющие бороться за жизнь и за себя, люди, раскрытые для добра и человечности, всегда сохраняющие собственное достоинство. Поэтому, даже играя отрицательных героев, мне хотелось избежать любовных трактовок, акцентируя внимание на полутонах, на сложной гамме чувств самых тончайших. Я всегда была адвокатом своих ролей. Нужно сказать и то, что мне никогда не удавались образы безвольные, анемичные. Не умела играть роли «голубых героинь». Так, я помню, ужасно играла Луизу в «Коварстве и любви». Всегда тянуло к характерным ролям, возможности перевоплощений, раскрывая новые грани в творчестве, в искусстве.

Сыгранных ролей было много. Каждая роль — частичка души, определенный жизненный период. Классика русская и зарубежная, современные пьесы. Джульетта, Беспреданница, Чайка, Лиза в «Дворянском гнезде», Маша в «Живом труп», Нора Ибсена, Тая в «Иркутской истории», Кольцова в «Чрезвычайном после» и многие другие образы, сыгранные на сцене, как старинные знакомцы и друзья, хорошо понятые, полюбившиеся. Досадно, что в этом ряду нет Екатерины.

Хотелось бы поработать и над Шекспиром и, конечно, встретиться с многогранным и ярким образом современницы в пьесе, посвященной проблемам сегодняшнего дня. Думаю о роли матери в «Кровавой свадьбе» Г. Лорки. Одним словом, планов на будущее много. И еще сегодня хочется сказать о том, что, пожалуй, никогда не испытывала творческого голода, имела счастливый репертуар, не было дней, не связанных с работой в театре, дней, украденных из жизни.

М. ИАШВИЛИ.

В КВАРТИРЕ непрестанно звонит телефон. Поздравляют друзья и знакомые, многочисленные почитатели, зрители. Поздравляют Наталью Михайловну Бурминструву с высокой наградой — присуждением звания народной артистки СССР. В этот радостный для артистки Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова день, когда был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ей почетного звания, мы попросили актрису рассказать о творчестве, о жизни, о себе.

— Так уж получилось, что театр вошел в мою жизнь с детства. Родившись в актерской семье, я очень рано полюбила таинственный полумрак кулис, особый волнующий настрой зри-