

Важно сказать главное...

Всегда грустно, когда давно не встречаешься с любимыми актерами. И чем дольше разлука, тем радостнее встреча.

Почти десять лет не был в Батуми Тбилисский русский драматический театр имени А. С. Грибоедова, но батумцы помнят и любят ведущую актрису театра народную артистку СССР Наталью Михайловну Бурмистрову. И потому ее первое появление на сцене было встречено горячими аплодисментами.

Многие хорошо помнят ее Софью Ковалевскую в спектакле «Ценою жизни», ее дипломата Кольцову, прообразом которой была замечательный деятель Советского государства Александра Коллонтай («Чрезвычайный посол»).

И памятно и дорого зрителям искусство Натальи Бурмистровой своей глубиной, тем, что доходит оно до самого сердца. Нет, не скажешь эдак просто: «перевоплощается на сцене». Актриса живет жизнью своих героинь, чувствует, страдает, радуется вместе с ними.

Герои Бурмистровой полнокровны. Актриса знает о них нечто большее, чем рассказал драматург. У героев Бурмистровой есть биография — она умеет показывать и то, что остается, как говорится, «за кадром».

Наталья Бурмистрова — актриса мыслящая. Она рационально, расчетливо, экономно отбирает то главное, что присуще создаваемому ею сценическому образу. И это не скрупулезное накопление деталей. Потому что актриса работает крупно, увлеченно. Для нее важно сказать главное, важно, какие мысли несет она зрителю, какие чувства пробуждает в нем.



Есть у актрисы своя тема в искусстве, своя направленность, что ли, — нести светлое и доброе начало, быть возвестником человечности. Она выступает за любовь к человеку, за теплое, бережное, участливое отношение к нему, в защиту гражданских прав личности, ее человеческого достоинства.

Проводит эту свою тему актриса с полной отдачей своего сердца и ума, с большим вкусом и тактом. И на всем — печать обаяния личности актрисы, беспокойной, ищущей, увлеченной.

Во время нынешних гастролей грибоедовцев в Батуми мы встретились с Бурмистровой в двух спектаклях. Первый из них — «Свидетель обвинения» Агаты Кристи. Даже в этом детективе с закрученным сюже-

том, где и образы-то не выбиваются из схематичности, Наталья Бурмистрова смогла влить в свою Ромейн Хейльгер столько страсти, столько душевной энергии и волевой устремленности, что возвысила этот образ до характера. Именно благодаря актрисе мы прониклись участием к этой самозабвенно любящей женщине.

И совсем неожиданно оказалась для зрителей последняя работа актрисы — миссис Купер в драме американской писательницы Вины Дельмар «Уступи место завтрашнему дню». Впервые Бурмистрова выступает в роли старой женщины.

Люси Купер в ее исполнении — живая, подвижная, милая старушка, чуть наивная, по-детски доверчивая, с открытой, ранимой

душой. И такая во всем ее облике трогательная незащищенность, что до боли сжимается сердце. Но в игре актрисы нет сентиментального любования своей героиней.

И в том, как она ходит, как говорит и даже как молчит, мы угадываем нелегкую судьбу простой женщины, которая всю жизнь копошилась в своем домашнем хозяйстве — стирала, скребла, мыла, варила, шила и вязала, пекла детям вкусные пироги, считала каждый цент. Всё отдавала детям, была довольна своей жизнью с ее простыми радостями и печалью. Но не ожесточилась. Сохранила душевную чистоту и цельность.

Тем тяжелее несправедливость, тем грубее предательство, когда бьет оно по незащищенному. И чем труднее было поверить Люси Купер в предательство собственных детей, тем горше для нее прозрение.

Финал. Люси остается одна. Она молчит, но молчание это трагично, оно кричит: не обижайте стариков! Будьте терпимы к старикам, щадите их беспомощность и незащищенность!

Всё в игре Натальи Бурмистровой предельно сжато, предельно лаконично, предельно сосредоточенно, всё нацелено на главное. В этом секрет ее мастерства, результат напряженного труда, большого внутреннего натяжения чувств.

Да и обаяние личности актрисы не «дар случайный», а сплав всех ее человеческих качеств.

Н. БОКЕРИЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Уступи место завтрашнему дню». Народная артистка СССР Н. Бурмистрова и народный артист Грузинской ССР М. Пясецкий.