

# СЛУЖИТЬ ИСКУССТВУ

(К 60-ЛЕТИЮ Н. М. БУРМИСТРОВОЙ)

Наталье Бурмистровой с первого же появления на сцене сопутствовал успех. Десятки лет несомненной популярности и любви зрителей — это не просто свидетельство счастливой судьбы актрисы.

...В 17 лет Наталья Бурмистрова уже связала свою жизнь с театром окончательно. Молодая актриса выступала на сценах Томского театра, на золотых приисках Сибири, в Казахстане...

Началась Великая Отечественная война. Бурмистрова, служив медсестрой в санитарном поезде, выступает с концертами перед бойцами.

...И вот снова сцена — уже после победы. В 1948 году Н. Бурмистрова получает приглашение выступать в Тбилиси. Тридцать лет прошло с той поры. Грузия стала второй родиной актрисы.

Какую бы роль ни играла за эти годы Бурмистрова в спектаклях русского драматического театра имени А. С. Грибоедова, в каждой из ее героинь — частичка души и сердца актрисы. Ее поиски и сомнения, бессонные ночи и радости новых встреч таят, наверное, в себе истинный залог успеха, то внутреннее напряжение, которые она несет зрителям. Если говорить о сыгранных Натальей Михайловной ролях, нельзя не отметить одного — необычайно широкого исполнительского диапазона актрисы. Она играет драму и комедию, водевиль и сатиру. Обладая широким творческим диапазоном, актриса не о бычайно



правдива, жизненна, всегда остается верной традициям русского реалистического гуманистического искусства. Зрители видели Н. Бурмистрову в пьесах русских и западноевропейских классиков, современной советской и зарубежной драматургии. Более семидесяти сыгранных ролей — этому может позавидовать любой актер. В русском классическом репертуаре она сыграла ряд самобытных, ярких ролей — Лизу Калитину («Дворянское гнездо» И. Тургенева), Нину Заречную («Чайка» А. Чехова), Машу («Живой труп» Л. Толстого) и многие другие. Не менее запоминающимися были и образы Бланш Дюбуа в «Трамвае «Желание» Т. Уильямса, Люси Купер («Уступил место завтрашнему дню» В. Дельмара), Норы в известной пьесе Г. Ибсена, Гителль Моски («Двое на качелях» У. Гибсона).

Но все же актрисе ближе образы современниц. О месте

человека в жизни, о поисках своего пути, столкновениях самых различных характеров — вот о чем рассказывают героини Бурмистровой. И зрители верят им, будь то романтическая арбузовская Таня или разведчица Нила Снижко в «Варабанщице» А. Салынского, дипломат Елена Кольцова в «Чрезвычайном после» или профессор Сабурова в «Единственном свидетеле» братьев Тур.

Нельзя не сказать еще об одном — самом главном — безграничной влюбленности актрисы в свой театр. Ему она отдала большую часть жизни, творческие силы, ум и сердце. Каждый спектакль для нее радость, каждый день в театре — праздник.

Общественность, зрители по достоинству оценили талант любимой актрисы. Наталья Бурмистрова — народная артистка СССР, являющаяся членом Грузинского республиканского комитета защиты мира.

Наталье Михайловне исполнилось 60 лет. В честь этой даты в помещении театра имени А. С. Грибоедова состоялся юбилейный вечер актрисы. Народную артистку СССР приветствовала общественность города, коллеги. Вечер открыл вступительным словом министр культуры Грузинской ССР О. Тактакишвили. На сцену грибоедовского театра поднимались артисты театров столицы, ученики 128-й тбилисской средней школы, ветераны войны. С участием Н. Бурмистровой были показаны сцены из спектаклей «Кошки-мышки» И. Эркиня и «Физику» Ф. Дюрренматта.

На вечере присутствовали товарищи П. Гиладшвили, Г. Колбин, В. Сирадзе.

Ф. ИНАШВИЛИ.

ЗАРЯ ВОССТАКА  
Г. ТБИЛИСИ

И 1 МАЯ 1978