

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

24 OKT 1983

г. Тбилиси

Театр

Н. БУРМИСТРОВА: «ПЕРЕДАТЬ ЗРИТЕЛЮ ЧАСТИЦУ ДУШИ»

На состоявшейся в Тбилиском государственном русском драматическом театре им. А. С. Грибоедова премьеры зрители вновь увидели народную артистку СССР Н. М. Бурмистрову в главной роли. Спектакль «Памела» поставлен по пьесе американского драматурга Д. Патрика.

Острый политический фарс повествует о «лишних» людях в странах капитала. Это — потерявшие всякую надежду, опустившиеся на дно жизни безработные. Главная героиня Памела дошла до высшей степени нищеты. Она одинока, ей некому протянуть руку помощи. Но Памела находит в себе мужество не только самой выстоять в борьбе за жизнь, но и другим вселить надежду.

— Меня привлекает образ Памелы своей душевной чи-

стотой, силой духа, — рассказывает Наталья Михайловна. — Борьба за счастье человека, за справедливость — вот основная идея спектакля. Нам, советским людям, непонятно, как можно быть лишенным элементарного права на работу, иными словами, права на жизнь. Сегодня на западе разглагольствуют о своих мнимых «свободах», вмешиваются в дела других государств, а у себя не видят обнаженных общественных язв. Вот почему этот спектакль актуален. С темой борьбы за человеческое существование переключается в постановке и тема борьбы за мир. Долг всех деятелей искусства — внести свой вклад в это благородное дело.

Для Натальи Михайловны это не просто слова. Она сама познала, какой тяжелой

ценой досталась нашей Родине победа над врагом и как важно отстоять мир. Всю Великую Отечественную войну Н. М. Бурмистрова прошла медицинской сестрой.

Перед концом войны ранение на девять месяцев приковало Н. М. Бурмистрову к госпитальной койке. В 1944 году Наталья Михайловна вернулась на сцену. Она стала артисткой Тбилисского драматического театра имени А. С. Грибоедова. Актриса, родившаяся в Белоруссии, воевавшая в России, обрела свою вторую родину в Грузии. Здесь она добилась широкого признания, стала народной артисткой СССР. Н. М. Бурмистрова ведет и большую общественную работу. Она дважды избиралась депутатом Верховного Совета Грузинской ССР.

— Наталья Михайловна, вы немало лет работаете в

театре. Сколько же ролей вами сыграно?

— Трудно сосчитать. Да и нужно ли? Мне дороги все мои работы в театре, которому я посвятила жизнь. Есть, конечно, и любимые роли. Это Нина Заречная в чеховской «Чайке», Лиза из «Дворянского гнезда» Тургенева, Лариса в «Бесприданнице» Островского, Елена Кольцова в «Чрезвычайном после» и Софья Ковалевская в «Ценою жизни» А. и П. Тур. Особенно дорога мне арбузовская Таня. Во время войны я читала перед войнами отрывки из этой пьесы. До сих пор не могу без волнения читать письма, в которых солдаты называли меня «Таней». В тех суровых годах я до сих пор черпаю вдохновение.

— Что вы считаете главным для мастеров сцены?

— Отчасти я уже ответила на этот вопрос. Если удастся донести до зрителя частицу своей души, сделать его соучастником своих переживаний, всего происходящего на сцене — то это победа.

М. РОНДЕЛИ.
(Грузинформ).