

Люди искусства

С МОЛОДЫМ ЗАДОРОМ



Васильевна работала в Кировском драматическом театре, а двадцать лет назад приехала в Калинин и здесь осталась навсегда.

Десять лет назад, когда в Калинин открылся Театр юного зрителя, Мария Васильевна оставила «взрослый» театр и перешла в ТЮЗ. Энтузиастке было уже сорок. Но ведь молодость — она не по паспорту. Зайдите в зрительный зал, взгляните, как лихо отплясывает Баба в спектакле «Ищи ветра в поле», сколько девчачьих черт у нее в глазах — и вы поймете, что такое молодость. Как-то

после одной трудной изнуряющей репетиции к Марии Васильевне подошел молодой актер и, пораженный ее неутомимостью и азартом, сказал:

— Вы же моложе нас всех!

В молодом коллективе энтузиастов, создающих новый театр для самого требовательного зрителя, Мария Васильевна всегда является живым примером настоящей творческой отдачи, требовательности к себе, вечного поиска, подлинного мастерства.

Елизавета Максимовна («Страница жизни»), Заботкина («Как поживаешь, парень?»), Хлоя («Хижина дяди Тома»), Акулина Ивановна («Мещане»), Кабаниха («Гроза»), Полина

Бардина («Враги») — эти серьезные, сложные работы стали живой, большой школой для всех нас, молодых актеров ТЮЗа.

Основная тема, проходящая через все творчество М. В. Бурмистровой, — это стремление к нравственному идеалу, утверждение гуманности, душевной щедрости. Палитра актрисы разнообразна и неиссякаема. Она щедро пользуется ею, никогда не возвращаясь к однажды использованной краске, а находит новую. Но во всех ролях чувствуется страстное желание актрисы пробудить в юном зрителе стремление к лучшим движениям человеческой души.

В «Красной Шапочке» Мария Васильевна выходит на сцену в роли Бабушки. Седые волосы, очки, чепец, вязанье — бабушка как бабушка, добрая, родная. Но вот она поднимает глаза от вязанья, произносит первые фразы — и перед зрителем уже не бабушка, а неутомимая озорница. Одинаково ловко справляется она со швейной иглой и двустолкой, не прочь поплясать и спеть, не боится она не только что Серого Волка, а ничего на свете — и все с прибаутками, с лукавой искрилкой, с заразительным азартом — словом, удивительно молодая бабушка!

Именно поэтому так скоро завоевывает она шумное сочувствие, горячую любовь юных зрителей.

А вот персонаж из другой сказки («Ищи ветра в поле») — Злая Баба, которую играет М. В. Бурмистрова. Могут спросить: «Где же тут доброта актрисы?».

Она, доброта, — в беспощадности, в остром, смешном, в гротескном рисунке роли.

Основатель советского детского театра А. А. Брянцев заметил однажды, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только лучше. Именно поэтому мне хочется говорить о работах М. В. Бурмистровой в спектаклях для самых юных зрителей. Они для нас — «трудные» зрители. Когда им скучно или чепотно, когда артист не увлекает их тем, что происходит на сцене, они далеко не всегда поступают так, как поступают в таких случаях взрослые. Дети срочно находят себе развлечение: разговоривают, шуршат обертками конфет, иногда даже достают из кармана забытые на время рогатки. Но если они увлечены, поверили герою, полюбили его, они сидят в зале, как завороченные, их любовь открыта и непосредственна.

Именно так встречаются ребята каждое появление Нянюшки из поэтической сказки «Аленький цветочек». Все богатство сердца, умеющего любить, способного на верность, мужество, на борьбу, вложила Мария Васильевна в эту роль. Перед зрителями русская женщина с ее простотой, мудростью, спокойной силой, с готовностью пожертвовать собой ради счастья других — все то, что мы справедливо называем русским характером.

В этой роли особенно ярко видна еще одна черта творческой индивидуальности М. В. Бурмистровой — любовь к русскому слову, напевность и образность речи — дар, который

с трудом дается молодым актерам и которым Мария Васильевна владеет в совершенстве. Не случайно поэтому, что именно к ней обратились с просьбой вести занятия по технике сценической речи в филиале Театрального училища имени Б. В. Шуккина, который был в свое время открыт при нашем ТЮЗе.

Мария Васильевна никогда не ограничивает свою жизнь стенами театра. Это человек энергичный и деятельный. Как депутата городского Совета ее видели в школах, где она проверяла их готовность к новому учебному году, видели в учреждениях культуры, об улучшении работы которых она всегда заботится. Вот уже десять лет она бессменный член художественного совета театра.

Мария Васильевна любит мечтать. Как вы думаете, о чем мечтает актриса? О новых ролях? Да. Но однажды Мария Васильевна взяла три саженца и посадила их на берегу реки. Она призналась, что мечтает о том дне, когда каждый житель города возьмет в руки лопату и посадит хоть одно молодое деревцо. Как похорошеет наш город! Красивая и добрая мечта...

Нынешний театальный сезон для Марии Васильевны особенный: ей исполняется пятьдесят лет, двадцать пять из которых она работает в театре. И всем нам, артистам ТЮЗа, приятно, что Мария Васильевна в расцвете творческих сил, что она полна энергии, мечтаний.

Е. ЧИСТЯКОВА,
артистка Калининского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Фото В. Григораша.

КОГДА на сцену выходит Мария Васильевна Бурмистрова, вас охватывает ощущение чего-то удивительно знакомого и родного, даже если вы видите ее впервые. Этот глубокий, мягкий голос, «спокойная сила в движениях», эта неистребимая доброта делают ее близкой с первого появления на сцене...

В 1945 году в Нижнетагильский драматический театр пришла строгая молодая женщина в гимнастерке с медалью «За победу над Германией». Был мир, и был театр. Все, что четыре года ждало своего времени, прорвалось потоком больших и разных характеров.

Затем некоторое время Мария