

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Телеграмму принесли во время очередной репетиции.

«Крымский украинский музыкально-драматический театр, Бурменко Ивану Ильичу.

Красные следопыты миргородской средней школы № 1 поздравляют Вас, героя Карпат, с праздником Советской Армии! Убедительно просим Вас прислать в школьный музей славы текст песни, которую вы написали о 344-м полке в годы войны, и Вашу фотографию. Крепко обнимаем. Красные следопыты и ветераны».

Иван Ильич задумался. Солдатская полковая песня... Слова ее сразу пришли на память:

...По перевалам гор
На запад полк идет.
Отважный командир
Нас смело в бой ведет.
И русским солдатам,
Прошедшим Карпаты,
Отчизна салют отдаст!

С этой песней их полк первым вошел в чехословацкий город Кошица. Как самых близких друзей, встречали жители города своих освободителей — советских солдат и офицеров, им дарили цветы, незамысловатые подарки. В ответ бойцы устроили небольшой концерт на городской площади.

Оказалось, что русские — большие мастера петь и плясать. Особенно понравился всем озорной вихрастый парень, исполнявший частушки и сатирические куплеты. Взрывы хохота и бурные аплодисменты сопровождали его выступление. Был он совсем молод, но бойцы и офицеры уважительно величали его Иваном Ильичем. Он был бессменным руководителем ансамбля песни и пляски при политотделе 138-й дивизии.

Выступление ансамбля и «безотказного артиста» Бурменко в часы передышки между боями, нередко вблизи передовой, доставляли огромную радость бойцам. Об этом говорят пожелтевшие вырезки дивизионной газеты «Красный боец». Вот одна из них: «На днях силами концертной группы нашей части поставлена опера «Наталка Полтавка». Постановщик оперы и художественный руководитель красноармейцев г. И. Бурменко, музыкальное оформление красноармейца г. Д. Винченко. Особое внимание зрителя привлекла творческая игра И. Бурменко, исполнявшего роль Выборного...»

А нередко было и так, что, не окончив спектакля, художественному руководителю ансамбля и артистам приходилось брать в руки винтовки и идти в атаку. Грудь Бурменко по праву украшают боевые медали. В послужном списке ветерана—многочисленные благодарности: за преодоление Карпат, за участие в освобождении городов Венгрии, Чехословакии.

Фриштант... 1945 год. Этот

город навсегда запомнился Ивану Ильичу. Здесь после ожесточенного боя его откопали в маленьком дворике старинной крепости с автоматом в руке и неизменным баяном на спине.

...Стояла последняя военная весна. Солдаты ждали скорую победу, мечтали о возвращении домой. Полк расположился на короткий привал. Ночь. Не спят солдаты, слушают Ивана Ильича. «Дивлюсь я на небо, та й думку гадаю...». Тускло поблескивает неторопливая река. Вспоминается босоное детство.

Сын крестьянина, Иван рано остался без отца, от которого унаследовал любовь к людям, земле, песне. Хотел стать трактористом. И кто знает, как сложилась бы его судьба, если бы не настоятельные требования школьного учителя пения. «Бути тобі, Ванку, тільки артистом! Зрозумів? Крапка».

В 17 лет Бурменко был принят в Киевский театральный институт. А через два года ушел на фронт.

...Песня все льется, и никто не спит, потому что каждый думает о своем доме и каждый знает, что дорога к нему идет через войну.

Но вдруг ночную темноту рассекает ракета. Тревога! Немцы окружили полк. Место тихого привала превратилось в место жестокой схватки. То и дело рвались снаряды. Но подмога подоспела вовремя. После Иван Ильич вспоминал: «Когда меня откопали и я пришел в себя, навстречу мне шагнул человек, удивительно знакомый. С изумлением я узнал в нем старого учителя пения. Он заключил меня в свои объятия. А затем с удивительной быстротой извлек откуда-то газетный листок и со словами: «Вот с кого нам надо делать жизнь» протянул мне его. Наспех распрошался и поспешил догонять своих. Я развернул листок и увидел портрет Карбышева».

Мне хорошо запомнились эта последняя военная весна и этот город. Там похоронен мой «крестный отец», школьный учитель. Имена многих моих друзей остались навеки начертанными на плитах братских могил городского кладбища».

После войны Иван Ильич вернулся в родной институт, где на базе выпускного курса сформировался музыкально-драматический театр. Затем он работал в Харьковской музыкальной комедии, Киевском театре имени И. Франко, и вот уже двенадцать лет является артистом крымского украинского театра.

Двенадцать лет — это десятки ролей. Зрители хорошо знают и любят актера И. Бурменко. Каждая его новая работа редко остается в тени — о ней пишут, говорят. В списке исполнителей среди первых ищут Бурменко. Трудно сказать, какая роль ему больше всего удалась: Яшки («Свадь-



ба в Малиновке»), Анджею («Анджею — тиран Падуанский»), Керенского («Правда») или брата Теодора («Сын рыбака»). Но есть работы, которые ему, участнику Великой Отечественной войны, особенно близки и дороги.

...Идет спектакль «Когда мертвые оживают» в постановке В. Недашковского. Образ Дмитрия Михайловича Карбышева, талантливого военачальника, создал в спектакле актер И. Бурменко. Этот образ несет на себе идейную нагрузку всего спектакля. Именно в нем выражена главная мысль постановки — о великой преданности советских людей своей Родине, верности, которая сильнее смерти. Карбышев — Бурменко властно завладевает нами.

Критика достойно оценила работу актера. В книге П. И. Посудовского «Театры Украины и Советская Армия» читаем: «Высокого художественного обобщения достигает среди многих спектаклей на Украине «Когда мертвые оживают» И. Рачады образ Карбышева в исполнении актера И. Бурменко в Крымском украинском музыкально-драматическом театре». На родине Д. М. Карбышева — в Омске, где крымский театр выступал перед земляками военачальника, работа И. И. Бурменко получила горячее признание.

Актер на сцене живет жизнью своего героя. Вот почему невозможно себе представить спектакль «Когда мертвые оживают» без Бурменко. Уже четыре года живет в репертуаре эта постановка, сыграно более 240 спектаклей, а зрители вновь и вновь приходят на встречу с верным сыном Родины Дмитрием Карбышевым в исполнении Ивана Бурменко.

Неистощим запас душевных сил этого человека. Надо видеть, как готовится он к очередной творческой встрече с детьми, солдатами, колхозниками, рабочими. Энергия, задор, душевное горение, отзывчивость — отличительные черты артиста. И, если вам не удалось до сих пор познакомиться с ним, обязательно приходите в Украинский музыкально-драматический театр.

М. МАГАЛЬНИК,
дирижер театра.

На снимке: И. Бурменко в роли Д. Карбышева.

19/2

Крымский Правда
г. Симферополь