

СМЕЛОЕ РЕШЕНИЕ ТЕМЫ

«Лебединое озеро» в театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

Балетный коллектив театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко осуществил постановку выдающегося произведения русской классической хореографии — балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Этот романтический балет, первенец из трех балетов, созданных Чайковским, был впервые поставлен в московском Большом театре в 1877 г.

Появление «Лебединого озера» было большим событием в истории русского балета и русской балетной музыки. Сущность реформы, совершенной Чайковским, заключалась в том, что он придал балетной музыке высокую значительность и содержательность, наполнил ее глубокой драматической силой, облек в мастерскую симфоническую форму. В фантастический сюжет Чайковский вложил глубокое идейное содержание, а сказочные образы наделил подлинно живыми, человеческими страстями и чувствами. Впервые созданная музыкально-хореографическая драматургия в балете поставила и перед всеми исполнителями совершенно новые творческие задачи, потребовав решительного обновления художественных средств.

На балете «Лебединое озеро» воспитывались целые поколения русских танцовщиц и танцовщиков, вырабатывались традиции русской классической школы танца.

Это выдающееся произведение русской классической музыки и русского балета, завоевавшее мировую известность, до сих пор сохраняет неувядаемую поэтическую прелесть. Оно является живым источником вдохновения и творческого совершенствования для советских артистических и балетмейстерских сил.

Автор постановки «Лебединого озера» в театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко заслуженный артист РСФСР В. Бурмейстер на основе перемотрированной и дополненной партитуры балета создал новую драматургическую и хореографическую его редакцию. Стремление к самостоятельному прочтению музыки Чайковского, к углубленному реалистическому раскрытию идейного содержания балета увенчалось успехом. Свежестью творческого мышления веет от ряда заново созданных сцен и танцев.

Таинственное озеро лебедей охраняет злой волшебник. Новая жертва его коварных чар — юная мечтательная девушка — взмахом мощных крыльев превращается в белого лебедя, печально рассекающего зеркальную гладь озера. Такова фантастическая завязка пролога, созданного на музыкальном материале увертюры балета.

«Лебединые» сцены балета решены средствами чисто классического танца. Хореографическая редакция 2-го акта в знаменитой постановке Л. Иванова бережно восстановлена заслуженным артистом РСФСР П. Гусевым. Постановка Л. Иванова, представляющая самостоятельную высокую художественно-эстетическую ценность, в данном спектакле интересна с точки зрения успешного освоения коллективом лучших образцов классического балетного наследия. Но стилистически этот акт сильно отличается от остальных сцен спектакля, созданных в единой балетмейстерской манере постановщиком В. Бурмейстером.

Интересная мысль вложена в решение сцен 3-го акта. На бал к тоскующему о Лебедь Принцу приезжает злой волшебник в образе владетельного феодала со своей дочерью Одиллией, похожей на Одетту. Его свита танцует перед Принцем. Эти танцы постановщику удалось сделать с большим темпераментом, и, главное, они не являются, как обычно, традиционным балетным дивертисментом. Все они подчинены единой драматургической задаче — очаровать Принца, заставить забыть его о клятве верности, данной Одетте, увлечь его коварными чарами обольстительной Одилии. Колдовство свершилось. Обманутый роковым сдвоением, Принц дает согласие на брак с Одилией. Торжествующий волшебник покидает бал. Осознав свою ошибку, Принц, обезумевший от отчаяния, устрем-

ляется к берегу озера искать любимую Одетту, молить ее о прощении.

Четвертый акт и финал балета, созданные с наибольшей художественной убедительностью, содержат в себе драматическую развязку. Поэтическим обаянием, лирической грустью овеяны все танцы лебедей в этой сцене. Своими причудливыми печальными хороводами они как бы стремятся утешить страдающую Одетту. Трагические переживания Принца и заколдованной Одетты завершаются победой добра над



злом. Силы любви торжествуют. Колдовские чары волшебника разрушены. Его гибель возвращает к жизни зачарованную девушку. Лучи восходящего солнца над успокоившимся озером лебедей венчают юную, стойкую в испытаниях любовь.

Роль Одетты — Одилии исполняет молодая выразительная танцовщица В. Бовт, обладающая отличной техникой. Успешное овладение этой труднейшей партией классического репертуара для любой балерины — сдача экзамена на высокое танцевальное и актерское мастерство. Раскрыть в танцах всю тончайшую гамму чувств лирической, скорбной Одетты и коварной, обольстительной Одилии, создать два контрастных, но в отдельных чертах и разительно схожих образа, отразить пластически всю глубину внутреннего содержания вдохновенной музыки Чайковского — задача большой сложности. В. Бовт уверенно танцует, она тепло и искренне проводит «лебединые» сцены, в остром сценическом рисунке начертан ею образ Одилии. Но ее исполнение не во всем соответствует музыкальной и хореографической характеристике образа, требующего особой пластичности движений, углубленной их выразительности.

Поэтичен Принц в исполнении А. Чичинадзе. Выразительны его движения, осмысленна мимика. Но режиссерская трактовка этой роли вызывает возражение. Зачем было придавать ему черты такой меланхоличности, отрешенности? Они ослабили образ, лишили его активности в борьбе за счастье.

Отличен ансамбль — и кордебалет, и солисты танцуют технически четко, музыкально и слаженно. Особенно выделяется танец четырех маленьких лебедей (артистки Е. Ситникова, И. Дашкова, Е. Талицкая и Л. Графова).

Поэтичные декорации заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР А. Лушина тонко передают стиль средневековья, романтические сцены у озера лебедей, фантастическое наводнение. Хороши костюмы художницы Е. Архангельской, особенно в I акте. Темпераментно дирижирует балетом В. Эдельман.

Далеко не все художественно равноценно в этом интересном, темпераментном спектакле, созданном силами хореографической молодежи театра. Чрезмерно обилие танцев и мизансцен в первом акте, измучено их композиционное построение, малоудачно хореографическое решение танцев невест и карликов в третьем акте. Но в целом эта новая работа заслуживает высокой оценки.

Созревший творчески и профессионально балетный коллектив театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко обрел несомненное право на постановку лучших балетов классического и советского репертуара.

Е. БОЧАРНИКОВА.

На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро». Одетта — артистка В. БОВТ, Принц — артист А. ЧИЧИНАДЗЕ.

Коллекция
Музыка
8.7.53.