

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В «ГРАНД ОПЕРА»

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ра преподнесли за кулисами после первого акта советскому балетмейстеру, они отметили, что встретились с настоящим большим художником, который впервые поставил перед ними увлекательную задачу создания разностороннего, жизненно правдивого человеческого образа.

Наконец, последнее по счету, но не по важности. Репетиционная подготовка «Лебединого озера» совпала с... забастовкой оркестра «Гранд Опера», требовавшего от дирекции увеличения заработной платы. Парижская пресса с повышенным интересом отнеслась к этому обстоятельству, гадая, что же получится с постановкой.

Однако получилось в общем неплохо. Публике показан яркий, высокопрофессиональный спектакль. Отдельные, легко объяснимые в данной ситуации «разночтения» дирижера оркестра и танцоров, видимо, в ближайшие же дни будут устранены, потому что оркестр «Гранд Опера» — бесспорно высококвалифицированный коллектив, а дирижер, или, как говорят во Франции, «шеф» оркестра, Роберт Бло — опытный музыкант, хорошо чувствующий природу музыкально-танцевальных образов.

Директор «Гранд Опера» г-н А. Жюльен, широко известный в театральных кругах Франции, с восторгом говорил мне в антракте о чудесном таланте и человеческом обаянии Владимира Бурмейстера, сумевшего увлечь своей работой коллектив артистов, и выражал надежду, что «Лебеди-

ное озеро» понравится парижскому зрителю.

Думается, что уже сейчас можно сказать: надежды г-на Жюльена оправдались. Спектакль будет идти вплоть до нового года чуть ли не ежедневно.

На премьеру огромный зал «Гранд Опера» был заполнен до отказа. Виднейшие представители французской художественной общественности восторженно встретили спектакль. После каждого действия занавес поднимали буквально десятки раз.

На следующий день некоторые парижские газеты с большим знанием дела объясняли, кто именно, чьи жены и мужья, какие кинозвезды посетили премьеру. Особенно повезло почему-то Марине Влади — один из репортеров указал даже, в каком из антрактов и в каком буфете она ела печенье...

Брочем, это уже к делу не относится. Если же говорить серьезно о первой реакции парижской прессы на «Лебединое озеро», то она в целом весьма положительна. «Фигаро» поместила большое клише на первой странице, репортаж со спектакля назван «Буря аплодисментов на «Лебедином озере».

В дневных и вечерних изданиях помещены уже сравнительно обстоятельные рецензии. Из них наиболее интересна рецензия, опубликованная в «Франс суар». Автор ее Николь Ирш пишет, что Владимир Бурмейстер проделал огромную работу с балетной труппой «Гранд Опера», что теперь «у балерин живут руки», что кордебалет «не похож

больше на куски дерева». Из недостатков спектакля Николь Ирш отмечает некоторую мрачность декораций, с этим можно согласиться. Художестве

и о е решение «Лебединого озера» Дмитрием Бушеном, в отдельных эпизодах по-своему яркое и выразительное, в целом звучит несколько сухо, мрачно, тускло рядом с гениальной, вдохновенной музыкой и поэтичной хореографией. Если продолжить работу над декорациями, а кстати, и над костюмами, в плане их большей контрастности, яркости, соответствия замыслу Чайковского, то новый спектакль «Гранд Опера» станет еще лучше.

Иннокийтий ПОПОВ.

ПАРИЖ,
23 декабря. (По телефону).