

ЭПОС НА БАЛЕТНОЙ

СЦЕНЕ

В Эстонии широко отмечалось столетие «Калевипоэга». Государственный театр оперы и балета в Таллине поставил хореографический спектакль по мотивам этого богатейшего народного эпоса.

Новый спектакль — третья оригинальная редакция балета на музыку выдающегося эстонского композитора народного артиста СССР Эугена Каппа. Пронизанная народными мелодиями, творчески преображенными и претворенными в широкие симфонические картины, музыка этого балета явилась прекрасной основой для создания интересного и увлекательного спектакля. Его балетмейстера — заслуженного деятеля искусств РСФСР и ЭССР Владимира Бурмейстера связывает с театром «Эстония» десятилетняя творческая дружба. Он поставил здесь несколько спектаклей, во многом способствовавших росту и развитию артистических дарований.

Владимир Бурмейстер вместе с Андресом Сяревом является и автором либретто балета «Калевипоэг». Конечно, трудно в спектакле, да еще балетном, передать содержание всего эпоса. Поэтому для сюжетной канвы взята лишь самая главная, основная тема — борьба эстонского народа за свою свободу

и независимость. В балете перед нами — гордый и мужественный богатырь Калевипоэг, образ которого так удачно создает молодой артист Вийно Арен.

Музыка Эугена Каппа дает благодарнейший материал для раскрытия внутреннего мира героев. Их музыкальные характеристики насыщены интересными и своеобразными эстонскими мелодиями (постановка народных танцев Сенты Отс), в них удалось добиться выразительности в полных драматизма картинах борьбы и чудесных лирических сценах. Очень впечатляет трагическая сцена встречи Линды (артистка Юлле Улла) с чужеземцем Сортсом (артист Ильмар Силла). Волнующе привлекательны адажио Калевипоэга и полубившейся ему Девы острова. Танцы мужественного Калевипоэга радуют красотой и чистотой классических линий.

Интересны сцены и танцы в кузнице, динамичен поединок Калевипоэга с Сортсом. Эсты одерживают победу над воинством Сортса и обращают в бегство врагов, спасающихся в аду. И здесь, в иступленных танцах дев ада (артистки Лариса Каур и Наталья Лукашевич), подручного Сортса (артист Давид Шур) и остальной его свиты передано ощущение безысходности, близкой гибели, которая ожидает врагов эстонского народа. К сожалению, эта сцена решена балетмейстером в плане дикой вакханалии и поэтому несколько выпадает из общего стилистически строгого плана хореографии всего спектакля.

Хочется отметить художника Лембит Рооза. Его декорации очень лаконичные и в то же время выразительные, передают красоту природы Эстонии.

Оркестр под управлением дирижера Валло Ярви раскрывает замечательную партитуру композитора Эугена Каппа.

Исключительно теплый прием, оказанный зрителями Таллина и гостями первому спектаклю балета «Калевипоэг» — свидетельство удачи талантливого коллектива.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,
спец. корр. «Известий».
г. ТАЛЛИН.

«Известия»
7 декабря
1961.