

ТАЛАНТЛИВЫЙ ХОРЕОГРАФ

НАРОДНОМУ артисту РСФСР

В. Бурмейстеру посчастливилось — первые его постановки привлекли внимание В. И. Немировича-Данченко, пригласившего его в свой театр для постановки танцев в опере «Тихий Дон», а затем и в других спектаклях. Сотрудничество с этим режиссером стало для балетмейстера прекрасной школой реалистического мастерства.

Среди многочисленных балетов, поставленных В. Бурмейстером за сорок лет творческой деятельности, особый успех выпал на долю его спектакля «Лола» — о борьбе испанского народа против поработителей — войск Наполеона. За эту работу, решенную в плане народной драмы, В. Бурмейстер был удостоен Государственной премии.

Патриотическими чувствами овеян и спектакль В. Бурмейстера «Берег счастья», воспевающий подвиг молодых советских моряков, участников Великой Отечественной войны. В балете «Красные дьяволята» на сцене ожили незабываемые страницы гражданской войны.

Смелостью режиссерского решения отличалась и его работа над шедевром русской хореографии балетом «Лебединое озеро». Новая редакция вызвала большой интерес у советских и зарубежных зрителей, видевших этот спектакль во время гастролей театра в Париже.

Талантливым хореографом были поставлены и такие балеты, как «Жанна д'Арк» — о героине французского народа, «Охридская легенда» — на материале югославского фольклора, одноактные балеты «Штраусиана», «Карнавал», «Шехеразада». Особо надо вспомнить хореографическую комедию «Виндзорские проказницы» по Шекспиру. Велика заслуга Бурмейстера и в создании высокопрофессиональной балетной группы Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Талантливого мастера советского балета ждуг новые постановки и новые творческие радости.

Галина УЛАНОВА,
народная артистка СССР.