

Вечер балета

Большая давняя дружба связывает коллективы Государственного Дома-музея П. И. Чайковского и Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

На закрытие концертного сезона к нам приезжали артисты балета этого театра. Вечер был посвящен памяти выдающегося советского балетмейстера, лауреата государственных премий Владимира Павловича Бурмейстера. Вступительное слово о нем сделал искусствовед Иванов. Он рассказал клинчанам о работе театра над постановкой балета «Лебединое озеро», более приближенной к партитуре Чайковского. Причем многие интересные находки были сделаны с помощью сотрудников музея.

После вступительного слова начался концерт, и клинчане смогли познакомиться с многими постановками Бурмейстера.

Интересно отметить, что музыкальное сопровождение вечера шло под руководством соратника и друга Бурмейстера на протяжении многих лет, дирижера театра, заслуженного артиста республики Эдельмана.

Огдавая дань уважения Чайковскому, артисты балета начали вечер с адажио из «Лебединого озера». Его исполнили лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Дроздова и солист театра Тэдеев. Оригинальный танец — «Египетские фрески» показали Лежинская и Домашова.

Клинчане были покорены темпераментной «Хабанерой» на музыку Бизе в исполнении Лецинской и Крашевского.

С хорошим настроением танцевали па-де-де из балета «Снегурочка» на музыку Чайковского Данилович и Перкун.

Очень тепло приняли зрители «Перуанский танец» в исполнении Лишнявской и

Домашова. Этот вставной номер поставленный когда-то Бурмейстером для оперетты Offenbacha «Периколла», вот уже в течение многих лет не сходит со сцены.

Примечательно, что в программу были включены очень разноплановые номера. Традиционно-классические, как, например, фрагмент из балета «Спящая красавица», или композиция «Лунная соната» на музыку Бетховена. И наряду с этим, характерные танцы — русский, испанский, полька.

Словом, клинчане получили довольно полное представление о замечательном советском балетмейстере, Владимире Павловиче Бурмейстере, который умел «хореографией передать большие чувства».

Концертный сезон в Доме-музее закончился. Любители музыки придут сюда снова в сентябре.

Р. ГЕРБУРТ.