

МИР

ПЛЕНИТЕЛЬНОГО

ТАНЦА

УДИВИТЕЛЬНОЙ тельной была про-
плотой был про-
никнут концерт в Зале
имени Чайковского,
посвященный памяти
народного артиста
СССР лауреата Госу-
дарственной премии
СССР Владимира Бур-
мейстера. Проникно-
венным было вступи-
тельное слово о его
творчестве, сказанное
театроведом Н. Вихре-
вой. И с большим во-
одушевлением высту-
пали исполнители —
артисты Музыкального
театра имени К. С.
Станиславского и
Вл. И. Немировича-
Данченко. Они пока-
зали одноактные
балеты и фрагмен-
ты из постановок В.
Бурмейстера: «Лун-
ная соната Бетховена»,
«Вариации на музыку
Бизе», третий акт из
«Лебединого озера»,
балет «Штраусиана».

Сам раньше велико-
лепный характерный
танцовщик, В. Бурмей-
стер с годами вырос в
крупного балетмейсте-
ра — руководителя хореографического кол-
лектива музыкального
театра, воспитал плеа-
ду талантливых моло-
дежи. Принципиаль-
ный художник, требо-
вательный к себе, не
шел в своих постанов-
ках по проторенному
пути, а всегда стремил-
ся к поискам новых
решений.

И сейчас, на кон-
церте, в каждом тан-
цевальном движении
артистов, в каждом
созданном ими образе
невольно ощущаешь
«романтический по-
черк» балетмейстера.
Об этом свидетельству-
ет талантливое испол-

нение Марисом Лие-
пой и С. Виноградовой
«Лунной сонаты Бет-
ховена»; в «Вариациях
на музыку Бизе» каж-
дая артистка кордебал-
ета в живописных
группах выразительно
передает пластику, при-
сущую образным реше-
ниям Бурмейстера: ро-
мантичен в этом бале-
те рисунок танца Э.
Власовой и В. Тедеева.

Когда же артисты
показали третий акт из
«Лебединого озера»,
зрители вновь пережи-
ли радостную встречу
с творческой фантази-
ей балетмейстера, по-
новому раскрывшего
драматургию этого бес-
смертного создания
Чайковского. Было ра-
достно убедиться, что
исполнители сумели
донести все нюансы и
детали балетмейстер-
ского замысла, бережно
сохранив свежесть,
«премьерность» спек-
такля.

Следя за танцем М.
Дроздовой, я невольно
вспомнила, как Бур-
мейстер поручил ей,
только что окончив-
шей хореографическое
училище, центральную
партию Одетты—Оди-
лии. Тогда еще многие
(в том числе и я) сом-
невались, считали
преждевременным да-
вать столь юной тан-
цовщице партию, яв-
ляющуюся вершиной
хореографического ре-
пертуара. Но Бурмей-
стер смело пошел на
риск и не ошибся.
Сейчас М. Дроздова
— подлинная балерина
по своему созревшему
мастерству.

Не могу не выска-
зать самых высоких

похвал и в адрес Ю.
Григорьева — Принца.
Этот артист, создав-
ший романтический об-
раз, обладает прекрас-
ной танцевальной тех-
никой, мужественно
лиричен и обаятелен
на сцене.

Особенного расцвета
творчество В. Бурмей-
стера достигло в годы
Великой Отечественной
войны. В 1941 году
он показал балет
«Штраусиана». С боль-
шой фантазией, глубо-
ким знанием стиля
эпохи Бурмейстер
создал спектакль, в ко-
тором донес атмосферу
Вены времен Иоганна
Штрауса, показал осле-
пительный фейерверк
мизансцен.

И в нынешнем
спектакле видны ха-
рактерные черты ре-
жиссерского замысла
Бурмейстера, его тон-
кий юмор, порой пере-
ходящий в гротеск.
Стоит назвать хотя бы
А. Домашова, молодого
артиста, обладаю-
щего подлинно коме-
дийным талантом. Соз-
данный им образ ста-
рого «ловеласа-ревма-
тика», в бешеном тем-
пе танцующего мазур-
ку, ярко выразителен
в своей остроте.

Широкий был творче-
ский диапазон В. Бур-
мейстера. Им постав-
лено свыше 20 балетов
(не считая танцеваль-
ных номеров в опер-
ных спектаклях и кон-
цертах) самых разных
по жанру и характеру.
И все же вершиной
его творчества были
«Лебединое озеро» и
чудесная «Снегуроч-
ка», созданная на му-
зыку из произведений
П. Чайковского. В этом
обаятельном балете В.
Бурмейстер также по-
новому раскрыл музы-
кальную драматургию.
Он был подлинным но-
ватором в хореографи-
ческом искусстве, не-
устанным в своих по-
исках художником.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный дея-
тель искусств
РСФСР, лауреат
Государственной
премии СССР.